

Bu araştırma, Klasik Gitar Derneği'nin ve Bilkent Üniversitesi'nin katkılarıyla 18–21 Şubat 2007 Tarihleri arasında Ankara'da yapılan “2.TÜRKİYE GİTAR BULUŞMASI” kapsamında “*Türk Gitar Müziği Çalışmaları*” başlıklı konferansta sunulmuştur.

TÜRK GİTAR MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI

Hazırlayan
Doç.Dr. M. Safa YEPREM

Bütün Hakları Saklıdır.

İstanbul
2007
(Güncelleme tarihi 08.05.2008)

İÇİNDEKİLER

Önsöz.....	3
Giriş.....	4
1.Genç gitaristlerin gitar müziği besteciliğine özendirilmesi.....	6
2.Her ne düzeyde olursa olsun müzik fikirlerinin notaya alınmasının önemi.....	7
3.Üretilen eserlerin seslendirilmesi ve karşılaşılan zorluklar	7
4.Önyargılar.....	9
5.Geliştirilen gitar eğitimi programlarında yerli eserlerin durumu.....	9
6.Müzik okullarının giriş sınavlarında adaylarca seslendirilen yerli gitar kompozisyonları.....	10
7.Üretilen eserlerin ciddiye alınması, yayınlanması ve kaydedilmesi.....	10
8.Türkiye’de Müzik Yayıncılığı Tarihine Genel Bir Bakış.....	12
9. Türk Gitar Repertuarına Katkıda Bulunmuş Olan Müzisyenler, Gitarist Ve Besteciler	17
10. Türk Gitar Müziği Eserlerinin Niteliklerine Göre Sınıflandırılması.....	32
<i>Tablo:1 Konçerto ve Orkestralı Gitar Eserleri.....</i>	32
<i>Tablo:2 Solo Gitar Eserleri.....</i>	33
<i>Tablo:3 İki Gitar Eserleri.....</i>	37
<i>Tablo:4 Üç Gitar Eserleri.....</i>	38
<i>Tablo:5 Dört Gitar Eserleri.....</i>	39
<i>Tablo:6 Solo Gitar İçin Düzenlenmiş ve Türk Müziği Eserleri.....</i>	33
<i>Tablo:7 Muhtelif bestecilere ait olan ve yeniden düzenlenen gitar eserleri.....</i>	41
<i>Tablo:8 Piyano Yazılarından Solo Gitara Uyarlanan Eserler.....</i>	41
<i>Tablo9: İçinde gitarın da bulunduğu oda müziği eserleri.....</i>	42
<i>Tablo 10: Gitar – Keman Eserleri.....</i>	43
<i>Tablo:11 Gitar – Flüt eserleri.....</i>	43
<i>Tablo 12: Gitar – Piyano Eserleri.....</i>	43
<i>Tablo 13: Viyolonsel – Gitar Eserleri.....</i>	44
<i>Tablo 14: Gitar – Keman – Viyola Eserleri.....</i>	44
<i>Tablo 15: Gitar Metotları.....</i>	44
<i>Tablo 16: Gitarla ilgili diğer yayınlar.....</i>	45
<i>Tablo 17: Gitaristlerin Albümleri.....</i>	46
<i>Tablo 18: Türk Gitar Müziği Repertuarı Kategorilere Göre Genel Sonuçlar Tablosu.....</i>	47
11.Görüntü ve ses kayıt teknolojileri desteğiyle hazırlanan projeler.....	48
12.Gitarist besteciler açısından notasyon programları ve teknoloji.....	50
13.Türkiye’de ve dünyada gitar kompozisyonları ile ilgili telif hakları.....	50
14.Yerli yayın evlerinin gitar kompozisyonlarını pazarlama sorunu.....	51
15.Sonuç.....	52
Kaynakça.....	54
Ekler.....	59

ÖNSÖZ

2007 yılının ekim ayında e-mail kutumda değerli meslektaşım sayın Doç. Dr. Kağan Korad' ın 2.Türkiye Gitar Buluşması hakkında gönderdiği; davet ve bilgilendirme mahiyetindeki yazısını görünce çok sevindim. Hemen daveti kabul ederek bu sunumu gerçekleştirmek üzere Türk Gitar Müziği Repertuarı ve Bestecilerimiz hakkında araştırmalarımaya başladım. Araştırmaya çalıştığım bu konu, bu güne kadar yapılmış olan yazılı çalışmaların derli toplu hale gelmesi adına da ne zamandır aklımda olan fakat başlangıç yapmak için de somut bir gelişmenin olmasını beklediğim bir konuydu. Ulaştığım yazılı bibliyografik kaynaklardaki bilgilerde, çok önemli bazı gitarist ve bestecilerin olmaması dikkatimi çekti. Bende ulaşabildiklerime e-mail göndererek çalışmalarının listelerini bana ulaştırmalarını talep ettim, sağ olsunlar büyük bir kısmı gönderdiğim mesaja cevap vererek araştırmama katkıda bulundular. Ulaşamadıklarım hakkındaki bilgileri de internetteki web sayfalarından araştırarak bir araya getirdim. Böylece gitarist ve bestecilerimizin çalışmalarını ulaşabildiğimiz ölçüde bütün detayları ile derli toplu şekilde inceleyebileceğimiz ve bugüne kadarki gitar yazısı ve yayınları hakkındaki kişisel tecrübelerimi aktarmaya gayret ettiğim bu çalışmayı oluşturmuş oldum.

Başta beni 2.Türkiye Gitar Buluşması'na davet ederek bu alanda yazılı bir çalışma yapmama vesile olan Doç. Dr. Kağan Korad olmak üzere organizasyonda emeği geçen herkese ve araştırmamın oluşmasında yardım talebimi geri çevirmeyerek katkıda bulunan bütün gitarist ve besteci arkadaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi iletmeyi bir borç bilirim.

Gelecekte ülkemizdeki gitar müziği üzerinde yapılacak benzeri çalışmaların daha kapsamlı ve sayılarının çok daha fazla olması dileğiyle.

Doç.Dr. M. Safa YEPREM
Gitarist - Müzik Eğitimsi

TÜRKİYE’DE GİTAR MÜZİĞİ ÇALIŞMALARI

Hazırlayan: Safa YEPREM
1 Şubat 2007
(Güncelleme tarihi 08.05.2008)

GİRİŞ

Türkiye’de gitar müziği besteciliğinin içinde bulunduğu durumu bütünüyle anlayabilmenin, öncelikle dünyadaki gitar müziğinin, geçmişten günümüze geçirdiği evrelerin ana hatlarıyla hatırlanmasıyla mümkün olabileceğini düşünüyorum. Gitar yazıları, Fernando Sor, Dionisio Aguado, Carcassi gibi üstadların bıraktığı önemli eserlerle teknik ve müzikal anlamda emeklemeye başlamış, ardından 19.yüzyıl sonlarından itibaren özellikle Francisco Tarrega ‘nın yaptığı kompozisyonlar ve transcriptionlarla dönemsel anlamda iyice belirginleşmiştir diyebiliriz. Ancak zaman içinde enstrüman olarak gitarın geçirdiği fiziksel değişiklikler (Torres’ in çalışmaları) ister istemez çalış tekniklerini de değiştirmiş, dolayısıyla yazılı eserlerin yorumlanmasında da önemli manada değişikliklere yol açmıştır. Andres Segovia’ nın eşine az rastlanır yorumculuğu ve yaptığı transcriptionlarla profesyonel müzik sahnesindeki yerini alan klasik gitar, icrası ve kompozisyon şekilleri açısından özellikle 20.yy’ da yapılan orijinal yayınlar ve hızla ilerleyen akademik çalışmaların da katkısıyla titizlikle işlenerek önemi yadsınamaz bir alan olarak müzik tarihindeki yerini almıştır. Notasyon konusunda da gitar müziği, özellikle postmodern çalışmalar ile algılanması ve icrası oldukça girift ve zor bir hal almıştır. (Örnek olarak Leo Brouwer’in La Espiral Eterna’sını gösterebiliriz) Özellikle Avrupa’da Almanya’daki Schott, Chanterelle Verlag gibi, İtalya’da Ricordi gibi, yayınevlerinin ve Amerika’da özellikle Guitar Solo Publications, Kanada’da Les Productions d’OZ gibi yayınevlerinin bastıkları eserlerin etkisi ile dünyada klasik gitar müziği, dinamiklerini en az yaylı çalgılar ve piyano müziklerinin seviyesine kadar yükseltmiştir diyebiliriz. Gitar müziği yazarlığının ve gitarist – besteci sayısının ise özellikle 20.yy’ in sonlarına doğru da iyice yaygınlaştığını¹ ve arttığını söylemek mümkündür.

Tarihsel anlamda ortaya konmaya çalışılan “*Osmanlı Devletinin son zamanlarındaki genel müzik yayıncılığı faaliyetleri ve günümüze kadar ulaşmış gitar yayınlarının genel hatları*” hakkındaki bilgiler, metnin içindeki dipnotlardan da anlaşılacağı üzere **kaynak taraması** yöntemi ile bir araya getirilmiştir. Elde edilen verilerin, gitar müziğimiz hakkında maalesef tatmin edici boyutlarda olmaması dikkat çekicidir. Çünkü yayımlanmış olan bibliyografik eserlerin çoğunda gitarist bestecilerimize maalesef yer verilmemiştir. Belki de bu noktada hemen gitar müziğinin ülkemizde daha çok yeni bir alan olduğunu ve yazılı anlamda pek de işlenmemesinin çok normal olduğunu belirtmek gerekiyor... Öte yandan sayın Ersin Antep’in hazırladığı eser bibliyografyası çalışması², gitar müziğini günümüze kadar ciddiye almış en önemli kaynak olarak karşımıza çıkmaktadır. Ancak yaptığım incelemelerin sonunda ülkemizde gitar müziği için çok emek vermiş, pek çok eserler bırakmış ve hala çalışmakta olan pek çok önemli gitaristin, söz konusu bibliyografyada da yer almaması, bu araştırmanın ortaya çıkış sürecini biraz daha hızlandırdığını belirtmekte yarar var. Bunun üzerine bende, bu tip bir araştırmayı (yani gitar müziği eserleri bibliyografyası) daha çok gitar müziği içinde olan bir kişinin yeniden ele almasının belki daha doğru ve daha

¹ Dünya çapında gitar yayını yapan yayınevleri konusunda (distribütörlük ağı hakkında) detaylı bilgi için bkz. (27.1.2007) <http://www.productionsdoz.com/>

² Ersin Antep, **Türk Bestecileri Eser Kataloğu** (Çağdaş Türk Müziği Bestecilerinin Yapıtlarından Oluşturulmuş Eser Listesi), Sevda – Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara, 2006

anamlı olabileceği düşüncesiyle ilk adımları atmaya başladım. Sayın Ersin Antep'in söz konusu eserindeki listelerden gitarla ilgili olanları, sayın Ahmet Kanneçi hocamızın yüksek lisans tezinde ele almış olduğu gitar kompozisyonlarını, sayın Ertan Birol ve Erhan Birol'un hazırladıkları gitar web sayfasındaki bestecilerle ilgili olan bilgileri ve bunun dışında e-mail gönderdiğim gitarist bestecilerin ve internetteki web sayfalarından bilgi edindiğim gitaristlerin eserlerinin hakkındaki detaylı bilgileri bir araya getirerek, yapılan çalışmaları bir adım daha ileri götürmeye gayret ettim. Umarım ki bu bibliyografya zaman içerisinde çok daha geniş ve güncel bir hal alır ve gitar müziği camiamız için faydalı olur.

Araştırmamın ilerleyen kısımlarında tamamen eğitimsel tecrübeme ve gitar yazısı üzerinde bugüne dek edindiğim tecrübelerle dayanan, kişisel yorumlarımı göreceksiniz. Bu konuda elbette ülkemizde benden çok daha yetkin ve tecrübeli üstadlarımız olduğu bir gerçektir ancak amacım tecrübelerime istinaden sizlerle paylaştıklarımın, daha sonraki dönemlerde aynı konularda çalışma yapmak isteyebilecek gitaristlere faydalı olabilmesidir. Belki bu anlamda önceki jenerasyonlara (yani gitar üstadlarımıza) yazılı olarak neden gerekli çalışmaları yapmadıklarına dair belki küçük bir sitem hakkımız vardır diye de düşünmüyor değilim...

Öncelikli olarak genel anlamda müziğe ve gitar yazısına olan yaklaşımım hakkındaki fikirlerimi paylaşmak isterim.

Yaratıcılık

Gitar eğitimi programlarında zaman zaman şu ifadeye rastlamışım; "...öğrencinin yaratıcılığını geliştirmek...". Batı müziği tarihi açısından önemini asla tartışmayacağımız Rönesans, Barok, Klasik, Romantik dönem ve 20.yy eserlerini çalışmanın ne gibi bir "yaratıcılık" faaliyetini geliştirdiğini merak ediyorum. Bu tür çalışmaların enstrüman eğitimi esnasında öğrencinin teknik ve müzikal "gelişimine" ve "değişimine" fayda sağladığı tartışmasız bir gerçek. Ancak "yaratıcılık bunun tam olarak neresindedir?" sorusunun cevabı hala net değil bence. Yaratıcı çalışmayı besteci mi yapmıştır yoksa eseri yorumlayan mı? Belki belirli oranlarla her ikiside. İşte bu noktada "gerçek sanatçı kimdir?", veya akademik yaşantının bir ürünü ve sonucu olarak "üretileni yorumlamak, üretmekten daha mı ön plandadır?" gibi sorularla karşılaşılıyorz ister istemez. Kendi sorularımı kendim cevaplamaya gayret edeyim.

Gerçek Sanatçı Ve Yorumcu

Kanımcı insanoğlunun, yoktan var ettiği hiçbir şey yok. O ancak insanın doğasında var olan hisleri ortaya çıkaracak "uyarıcıları", yine kendi belirlediği estetik anlayışlara dayanarak ortaya koyan bir yaratıktır. Bu noktada şunu sormak isterim sizlere; *coşkuyu, sevinci, hüznü, korkuyu, öfkeyi, merhameti, ihaneti* ve benzeri duyguları insanoğlu mu yaratmıştır ki ortaya koyduğu eser ile (müzikal ürünlerle), dinleyici üzerinde bu etkileri oluştursun... İnsanoğlunun yaptığı, kendi ürettiği çeşitli "uyarıcıların" etkisiyle yaşamaktan ibarettir.

Öte yandan şu soruların da cevaplanması gerekir; Bir müzik eserinde sadece biraz önce bahsedilenler gibi uyarıcılar mı vardır? Eserlerin kurgularında bestecilerce matematik formüllere benzer formüller kullanılmamış mıdır? Yani bir anlamda laboratuvar ürünü olan besteler yok mudur? Elbette vardır. 20.yy bunların örnekleriyle dolu. Kişisel olarak, post modern kompozisyonlardaki atonal ve deneysel yaklaşımlardan pek hoşlanmadığımı

belirtmeliyim. Gitar çalışmalarında çoğunlukla benim için pek bir şey ifade etmeyen bu çalışmalar yerine, içinde yine deneysel öğeler içeren fakat form, ses dizisi ve benzeri açıdan “*bilinen parametreleri*” kullanmaktan da çekinmeyen bestecilerin eserlerini çalışmayı tercih etmişimdir. (Sanırım bu noktada biraz gelenekçi bir tutum içindeyim...) Çalışmalarında da nispeten bu tür bir yöntem takip etmeyi deniyorum.

1.Genç gitaristlerin gitar müziği besteciliğine özendirilmesi.

Profesyonel sanat müziği camiasınca seçkin olarak kabul edilen konser salonlarındaki gitar resitallerinde son zamanlarda yerli gitaristler kadar yabancı gitaristlerin de Türk Gitar müziği repertuarından bazı örnekleri seslendirdiğine rastlıyoruz. Buna örnek olarak geçtiğimiz yıl Yalçın Tura’ nın gitar konçertosunu göstermek mümkün. Gitarist olarak dünyaca ünlü usta Kostas Cotsiolis, koncertonun ilk seslendirilişini yapmak üzere davet edilmişti. Kanımca bu eseri, karakteri itibariyle belki de bu topraklarda yetişmiş bir yerli gitar sanatçısı çok daha farklı bir duygusal halet-i ruhiye ve müzikal yaklaşımla seslendirebilirdi. Eseri izleyenlerden biri olmamın yanı sıra, salonda bulunan pek çok kişi gibi benimde aklımdan bu tip düşünceler geçtiğini belirtmem yerinde olacaktır...

Vurgulanması gereken ilk nokta “**Eserin gerektiği gibi icra edilmesi...**” devam edelim,

Sayın Yalçın Tura üstadımızın eseri de dahil olmak üzere bugüne kadar toplam 15 adet gitar konçertosu üretilmiş ülkemizde. Hepsi seslendirilmeyi bekliyor. Bu durumda genç besteciler, dünyanın pek çok yerindeki meslektaşları gibi yazdığı eserin yukarıda da bahsettiğim “*seçkin*” ortamlarda seslendirileceği zamanı ipe çekiyorlar. Bu grubun içine kendimi de dahil etmeliyim zira 1996–2006 yılları arasında yazdığım “*Erenköy Gitar Konçertosu*” henüz herhangi bir orkestra tarafından seslendirilmedi.

Vurgulanması gereken ikinci nokta “**Yeni eserleri sahneye taşımak için çaba sarfetmek...**”

Gitar müziğinin müzik endüstrisindeki ticari yeri incelenecek olursa Flamenko gitarına has yeni çalışmaların, talep edilme sırasının başını çektiğini söylemek mümkün. Nedir peki o ürünleri bu derece çekici kılan? Hiç şüphesiz “Flamenko” müziğinin kendi iç dinamikleri diyeceksiniz. Haklısınız. Ancak burada göz ardı edilmemesi gereken çok önemli bir nokta var bence o da şudur. Flamenko gitaristleri, kendilerinden önce gelen gitarist bestecilerin eserlerini yeniden yorumlayarak (bir anlamda revize ederek) yeni albümler pek oluşturmazlar. Olduğu gibi orijinal gitar kompozisyonları üretirler ve bunları kaydedirler. Tamamen orijinal kompozisyonlardan oluşan bu tip gitar müziği projeleri icracılarına ve bestecilerine, klasik müzik icra ederek profesyonel anlamda iş yapan gitaristlerin albümlerinden kat kat fazla para kazandırabilirler. Elbette nihai hedef para kazanmak mı olmalıdır? diye soracak olursanız cevabım “*işin bu kısmı da asla göz ardı edilmemelidir*” şeklinde olacaktır. “*Herkes Flamenko Müziği ile uğraşsın*” demek istemiyorum ancak yerli kültürel unsurların da katkısıyla üretilecek gitar müziklerinin, doğru profesyonel mekanizmalarca geniş kitlelere sunulması sonucunda, kanımca eserlerin hem seslendirilmesi sorunu ortadan kalkacak hem de gerek besteci olarak gerek gitarist olarak üretim halinde olan müzisyenler, hak ettiği maddi ve manevi tatmine ulaşabileceklerdir.

Vurgulanması gereken üçüncü nokta “**Eserlerin, üretildiği coğrafyanın kültürel gerçeklerinden kopuk olmaması gereği...**”

Öte yandan gitar üzerinde çalıştığınız herhangi bir müzikal fikir, zaman içinde olgunlaşıp diğer gitaristlerle de paylaşıldığında, fikir sizden çıkmış olmasına rağmen, sizi tekrar yenileyebilir hale gelebilir. Bu durumda mesleki anlamda yaşadığınız tatmini tarif etmek gerçekten kolay değil. Bunu somutlaştıracak olursak, 1997 yılında 4 gitar için yazdığım “*Türk Kahvesi*” isimli çalışmamı Belçikalı bir dörtlü olan “*Quadrant*” ‘ın albüm kayıtlarından dinlemek önce beni çok şaşırttı, sonra da bana ait olan müzik fikirlerinin başka müzisyenler tarafından yorumlanması durumunda hangi noktalara ulaşabileceğini göstermiş oldu. Gitaristlerin kayıta kullandıkları tonlar, ses renkleri ve müzikal ifade tarzları yer yer benim düşündüğümünden o kadar farklıydı ki hayretler içinde kaldım... Sonuç olarak yorumcuların kayıtlarındaki vurguladıkları noktalarla, kendi müzik fikirlerim hakkında daha farklı bir bakış açısını keşfederek kendimi yenileme fırsatı bulmuş oldum.

Vurgulanması gereken dördüncü nokta “**Bestecinin, kendi eseri üzerindeki farklı yorumları dinleyerek kendini bir anlamda yenilemesi...**”

Gitar yazısını özendirmek için Formal veya informal eğitim esnasında tam anlamıyla önyargılardan, komplekslerden sıyrılıp müziğin temel dinamiklerini kavramak için gayret sarf etmek gerekiyor. Bunu da “*sadece*” yazılı gitar müziği ürünlerini çalmaya ve anlamaya çalışarak sağlamak kanımca pek mümkün görünmüyor. Gitar eğitimcileri olarak bizlerin program geliştirme çalışmalarında bu kriterleri de göz önünde bulundurmanız gerektiğini düşünüyorum.

Vurgulanması gereken son nokta “**Müzik eğitimi alınan sürecin doğru olarak yönlendirilmesi ve verimi...**”

2. Her ne düzeyde olursa olsun müzik fikirlerinin notaya alınmasının önemi

İnsanın aklına öyle ters zamanlarda öyle ilginç fikirler geliyor ki o anda kayıt imkanı olsa, herhalde kısa zamanda kütüphaneler dolusu olmasa da belli düzeyde ve miktarda müzik fikri birikmiş olur. Kişisel birikimler de özel anlara ait olan bu tür küçük ve ince detayların birikmesiyle oluşmuyor mu? Yıllar sonra belki bu fikirler tıkanıklık hissedilen bazı noktalarda bir anda önümüzü açabilir hale gelebilir belki... Çalışma aşamasında iken her türlü irili ufaklı temanın motifin vs. müzik fikrinin teknolojinin olanaklarıyla kaydedilmesi veya notaya alınmasında kanımca son derece fayda var. Zira insan yıllar sonra nereden nereye ulaştığının farkına bu şekilde somut olarak varmış oluyor.

Unutmamak gerekir ki kültürün, sonraki jenerasyonlara iletilebilmesindeki en önemli unsurlardan biri “**YAZI**” dır.

3. Üretilen eserlerin seslendirilmesi ve karşılaşılan zorluklar

Tarih boyunca hep “*sanat kim içindir?*” sorusu üzerine tartışmıştır insanoğlu. Kimi “*Sanat, Sanat içindir*” demiş, kimisi de “*Sanat Toplum içindir*” demiştir. Daha değişik kombinasyonlar da kurulabilir elbet, ancak toplum her zaman gerçek sanatçıların ardından onların seviyelerine çok uzun bir süre sonra o noktaya göreceli olarak gelebildiği için önce “*Sanat Sanatçı İçindir*” bence... Üreten insan, düşünsel olarak toplumun entellektüel seviyesinin her zaman üzerinde olmalıdır.

Eskilerin bir sözü vardır: “**Marifetler iltifata tabidir, iltifatsız metaa zayıdır.**” Bu anlamda bestecinin ortaya koyduğu müzik fikirlerine (*veya müzikal uyarıcılara*) iltifat edecek olan ilk kademeyi “**yorumcular**” oluşturuyor. İkinci kademeyi ise yorumcunun doğrudan muhatap olduğu kitle yani “**dinleyici**”.

Eğer bütünüyle kişisel inisiyatifinizi kullanarak estetik anlayışınızı her ne formda olursa olsun ürettiğiniz eserle ortaya koyduysanız, büyük ihtimalle tepki ile karşılanırsınız. En azından ülkemizde bu böyle oluyor maalesef. Gitarist bestecilerin de durumu görebildiğim kadarıyla aynı. Özellikle akademik camiada, üretildiği zaman tepkiyle karşılanan bazı yapıtlar, belki kısa beklide uzun bir zamanın sonunda daha farklı profesyonel mekanizmalarda değerlendirildikten sonra (yayınlanması veya yurt dışında seçkin müzisyenlerce seslendirilmesi durumu), tepki gösterenlerce bizzat alkışlanmaya başlanıyor. (Bu durumu defalarca yaşamışım.) Tarihte de bunun çokça örneği vardır. Hal böyle olunca eğer besteci kendi eserini önce kendisi tüketmekte inatçı olmazsa (toplumun bu türden tepkileri karşısında yapıtını kendisi dahi artık ciddiye almaktan korkan pek çok müzisyen tanırım...) eserlerin unutulması, dolayısıyla kültürün sonraki nesillere aktarılmasına dair çok önemli olan bu çalışmaların; unutulması, kaybolması, silinmesi içten bile değildir. O zaman ortaya konulan yeni bir müzik fikrine karşı nasıl hareket edilmesi gerektiği konusunda her birimizin şapkasını önüne koyup uzun uzun düşünmesi gerekiyor. İnsanları özellikle olumsuz manada eleştirirken (ki bu bazen bir öğrencimiz, bazen bir başka profesyonel müzisyen arkadaşımız dahi olabilir) ne kadar adil (!) olduğumuz, haksızlık yapıp yapmadığımız, kendi fikirlerimizi bütün topluma mal ederek karşıdaki insanın üretici potansiyelini ne kadar yaraladığımız ve hatta yok edip etmediğimiz konusundaki yorumu, tamamen vicdani değerlendirmenize bırakıyorum.

Eğer şanslıysanız ve ürettikleriniz gerçekten değerli ise henüz siz hayattayken takdir ediliyor ve diğer müzisyenlerce de yorumlanarak geniş kitlelere ulaşıyor. Her ne kadar biraz önce “*bence sanat sanatçı içindir*” demişsem de aslında toplum tarafından da takdir görmenin güzel bir şey olduğunu da bu noktada itiraf etmek isterim.

Ülkemizde gitar camiasındaki durum ise, görebildiğim kadarıyla maalesef bu tablodaki en kötü kareyi oluşturuyor. Gitaristlerin birbirlerine karşı olan tutumları daha yorumculuk aşamasında dahi motive edici bir yaklaşımdan uzakken (gitaristlerin kafalarında yarattıkları idollere adeta tapınmaları ve başka hiçbir şeyi beğenmemesi veya daha acısı “**beğenmemesi !!!**” meselesi...), bir de orijinal yazılara karşı olan tutumu varın siz düşünün...

Eğer profesyonel bir gitarist - besteciyseniz kendi eserlerinizi önce kendi sahnelerde doğrudan izleyicinizle buluşturmak ve eserlerinizin detayları hakkında insanları bilgilendirmeniz sizin ilk göreviniz olmalıdır. Çünkü gitar camiası, yazılı kültür unsurlarına pek aşına değildir. Bu nedenle eserleri tanıtmaya görevi öncelikli olarak gitarist-besteciye düşmektedir. Bu sorunun giderilmesi adına diğer bir çözüm olarak, eserlerin önce yayınlanması ve o esnada üretildiği ortama ait bilgilerin bizzat gitarist besteci tarafından verilmesi ve besteler hakkında her türlü detayı içeren birkaç sayfalık önsöz veya sunuş metni eklenmesinden de bahsetmek mümkündür.

Kim ne derse desin, zaman içinde üretilen eserlerin gerçek değerlerinin anlaşılacağına ve her şeyin yerli yerine oturacağına olan inancımı bu noktada özellikle belirtmek isterim. Birbirimize karşı ne kadar iyi niyetli, hoşgörülü, empatik bir tutumla davranmayı başarabilirsek ülkemizdeki gitar müziğinin âkıbeti de o oranda iyiye doğru gidecektir...

4.Önyargılar

Özellikle gitar eğitimi alan gitarist adaylarından başlamak isterim söze. Doğal olarak formal eğitim yaşantıları boyunca girecekleri “**sınavların**” endişesiyle; muhatap olacakları jürilerin onlardan yerli eserleri değil, müzik tarihindeki belli dönemlerden belli bestecilerin eserlerini seslendirmelerini isteyecekleri düşündükleri için bu tür çalışmalarla ilgilenmenin gereksiz olduğunu düşünüyorlar. Bir noktaya kadar kabul edilebilir bir endişe. Ancak mesleki yaşantı boyunca ileri noktalarda insanlardan ürettikleri yeni projeler beklenmeye başladığında, üretken olunan zamanın, doğru değerlendirilmemiş olması nedeniyle yaşanması muhtemel hayal kırıklığını varın siz tahmin edin. Bunu biraz açalım; yorumcu olmuştunuzdur ancak sahneye çıkamazsınız çünkü eğitim hayatınız boyunca sahneye çıkmanın çok zor bir şey olduğu işlenmiştir, dolayısıyla dünyadaki sizinle aynı işi yapan meslektaşlarınız dünya turnesine çıkar ve pek çok albümleri vardır – siz 40 yaşınıza gelmişsinizdir ama hale sahneye çıkmadan önce sakinleştirici haplar kullanırsınız! yada sahneye artık çıkmazsınız...; kompozisyon bölümünde okumuştunuzdur ancak yazdığınız tek bir eser yoktur, o güne kadar sadece var olanı incelemiştinizdir ve artık yenisini üretmek için enerjiniz kalmamıştır; öğretmen olmuştunuzdur ama gitar dersi hiç vermemişsinizdir fakat talip olduğunuz işlerde hem eğitimcilik tecrübesi aranmaktadır... bu örnekleri çoğaltmak mümkündür.

Eğer eğitim programları geliştiren uzmanlar ve bizler, eğitim sürecini çok daha verimli kılacak stratejiler geliştirmesek benzeri sorunların çok uzun bir süre daha başımızı ağrıtaacağı bir gerçektir.

5.Geliştirilen gitar eğitimi programlarında yerli eserlerin durumu

Yüksek öğretim kurumlarındaki nispeten bireysel olarak kabul edilebilecek yaklaşımlar dışında ülkemizde lisans düzeyinde gitar eğitimi veren kurumlarda yerli eserlerin kullanıldığından bahsetmek oldukça zor. Bazı fakültelerin giriş sınavlarında yerli eserlerin de seslendirilebileceğinin adaylara duyurulduğuna rastlıyoruz. Bunun gibi bir başka örnek de ülkemizde son zamanlarda düzenlenen gitar yarışmalarında zorunlu eser olarak yerli kompozisyonların çaldırılmasıdır ve olumlu olarak addedebileceğimiz bir gelişmedir. Ancak bunun yeterli olduğunu söylemek oldukça güç. Kanımca hem ülkedeki gitarist-bestecileri motive etmek hemde yeni jenerasyonların bu bestecileri tanımalarına katkıda bulunmak adına özellikle gitar lisans programlarının içinde, Türk Gitar Müziği repertuarının yorumlanması ve belli teknik destek dersleri ile birlikte (*Armoni – Müzik Formları - Transcription vs..*) “*Gitar Müziği Üretme – Besteleme – Düzenleme*” konusunda yeni dersler konulmalıdır.

Günümüzde, yerli gitar eserlerinin gitar eğitimi programlarında kullanılması ile ilgili en kapsamlı çalışmayı orta öğretim düzeyinde de olsa Milli Eğitim bakanlığı yapmaktadır. Geçtiğimiz üç yıl boyunca bakanlıkça yapılan çalışmalarda Anadolu Güzel Sanatlar Liselerince uygulanacak olan yeni eğitim programlarında tamamen hareket noktası olarak yerli gitar müziği repertuarı benimsenmiştir. Bütünüyle gitar literatüründen kopmak anlamına gelmeyen bu yaklaşım sonucunda öğrencilerin, yerli müzik kültürümüzden hareketle uluslararası gitar müziği kültürüne daha rahat adapte olabileceği düşünülmektedir. Henüz bu çalışmalar tamamlanmamış olup, program geliştirme aşaması tam anlamı ile sona erdiğinde de, bu programların okullarda uygulanması için oluşturulacak yeni ders kitaplarının yazımı konusunda, özellikle ülkemizde gitar eğitimine emeği geçmiş gitarist ve bestecilere çok iş düşecektir.

6.Müzik okullarının giriş sınavlarında adaylarca seslendirilen yerli gitar kompozisyonları

Özellikle son yıllarda müzik fakültelerinin ve güzel sanatlar liselerinin giriş sınavlarında aday öğrencilerin bazı yerli kompozisyonları seslendirdiğine rastlıyoruz. Bazı müzik fakülteleri giriş sınavları için istedikleri programlarda açık ve seçik olarak seslendirilecek Türk eserlerini adaylara bildiriyor. Zaman içerisinde araştırmamın ileri aşamalarında da toplamaya çalıştığım eserlerin de tam anlamıyla yayınlanıp, kayıtlarının yapılıp gün ışığına çıkması ile müzik fakültelerinin, konservatuvarların ve güzel sanatlar liselerinin giriş sınavlarında seslendirilebilecek yerli kompozisyonların sayısının ve çeşitlerinin çok daha fazla olabileceği kanısındayım.

7.Üretilen eserlerin ciddiye alınması, yayınlanması ve kaydedilmesi

Gitar yaşantınız boyunca sadece yazılı olanı yorumlamaya çalışmakla yetinmeyip eğer var olan mekanizmaları analiz etmeye ve onların çeşitlemelerini yapmaya başladıysanız bence “gitar müziği besteciliği” hakkında ilk adımları atmaya başladınız demektir. Üniversite yıllarında değerli Armoni hocam *Dr. Özcan Özbek* her zaman “*orijinal bir müzikal fikri ortaya koyabilmek için, önce var olanı taklit etmekle başlarsınız ve zamanla kendi imzanızı oluşturunuz.*” derdi. Ne kadar doğruymuş; gerçektende batı müziği literatürünü incelediğiniz zaman zamanının büyük üstadlarından etkilenmemiş, olduğu gibi orijinal eserler üretmiş olan bestecilere rastlamanız oldukça zordur. Sözgelimi, Bach müziğinde Vivaldi’ nin etkisi yok muydu? Yada Mozart’ın bestelerinde hiç mi Bach etkisi göremezsiniz?.. Bu örnekleri olduğu gibi gitar müziği literatürüne de uyarlamak mümkündür. Mesela Heitor Villa Lobos’un etkilediği nice gitarist besteciler vardır ki bugün ortaya koydukları eserlerle dünya çapında bilinen ve talep edilen bir noktaya ulaşmışlardır. (Örnek: Roland Dyenes, Jorge Cardoso vs.) Aynı örnek Flamenko gitar müziği için de söz konusudur mesela Paco de Lucia, hiç mi Agustín Castelló (Sabicas)’nın etkisi altında kalmamıştır? Veya bugün Vicente Amigo müziğinde Sanlúcar’ ın veya Paco de Lucia’ nın etkisini hiç mi görmezsiniz?... Müzik dünyası bunların örnekleri ile dolup taşmaktadır... Asıl konumuza dönelim; gerek formal eğitim sürecinde gerekse de profesyonel meslek yaşamında gitarist besteci formatındaki müzisyenler öncelikli olarak ürettikleri müzik fikirlerini hemen yazılı olarak veya sesli-görüntülü kayıt teknolojilerini kullanarak hemen fikirlerini kayıt altına almalıdırlar. Çünkü çoğu zaman enstrümanınızla veya değilken aklınıza gelen bir fikir eğer onu kayıt altına almadıysanız hemen uçup gidiveriyor ve size sadece onu unuttuğunuz için üzölmek kalıyor. Kayıt altına aldıktan sonra eğer zaman içerisinde bu çalışmayı daha da geliştiriyorsanız bence her bir değişiklik içeren aşamayı da kayıt altına almalısınız. Bunu biraz açalım. Mesela 10 yıl önce notaya alıp stüdyo kaydını yaptığınız bir besteniz var. Ancak her konserinizde aynı eseri yorumlayışınız yıldan yıla değişmiş. (Bunu da yaptığınız kayıtlarda fark ediyorsunuz). Hatta değişiklik öylesine derinleşmiş ki müzik cümleleri dahi yeniden kurulmuş adeta... O zaman sizden sonraki jenerasyonlardaki gitaristlerin doğrudan sizin önce gitarınızdan sonra da kaleminizden bu değişikliği görmesi eşsiz bir çalışma olamaz mı? (Eserlerinizi toplayacağınız bir antoloji çalışmasında 1980’de şöyle çalışıyordum ama daha sonra 1987 yılından itibaren şu şekilde dönüştürdüm... gibi bir açıklamayla yayınlansa) Bir yandan eseri üretenin işini ağırlaştırdığımı düşünmeyiniz. Amacım, bestecinin satır aralarındaki detayları da dikkate alarak ve her aşamayı kaydederek çalışma sürecine devam etmesi gerektiğini vurgulamaktır. Genelde bu tip mukayeseleri, eserlerin bestecileri öldükten uzun yıllar sonra müzikolojik çalışmalara ağırlık veren ve akademik çalışmalar yapan müzikologlar araştırma konusu olarak veya müzik öğrencileri de tez konusu olarak kabul edip çalışıyorlar. Belki de çözüm budur ne dersiniz???

Artık zamanla üretilen dosyanıza attığımız çalışmalar öylesine artmıştır ki bunlarla bir veya birkaç albüm hazırlamanız veya tamamen orijinal yazılarınızdan oluşan bir nota kitabı oluşturmanız mümkündür. İşte bu durumda dünyada sizinle aynı çalışmaları yapan diğer gitarist bestecilerin ne yaptıklarını ve nasıl yaptıklarını inceleyerek atacağımız ilk adımı tasarlayabiliriz. İnternette son zamanlarda gelen bazı promosyon mesajları arasında bazı gitarist bestecilerin isimlerine de rastlıyorum. Falanca gitarist bestecinin konserleri (Konser gitaristin mensup olduğu ülke gibi dünyanın öteki ucunda...), “şu” ülkelerde – “şu – şu - şu” salonlarda yapılacak ancak konser esnasında sanatçının “şu - şu” yayın evlerince çıkan besteleri satışa sunulurken, “şu” prodüksiyon tarafından yapılan albümünün de satışı yapılacaktır. İmza – “....ajans basın ve halkla ilişkiler birimi”. Şimdi manzarayı daha da irdeleyerek aramızdaki uçurumu iyice belirginleştirelim. Siz de dünyanın öte ucundaki meslektaşınız gibi gitar için pek çok çalışma ortaya koymuşsunuzdur. Ancak sizin konserlerinizi organize edecek bir “ajansınız” olması bir yana, doğrudan bağlantı kurup konser teklifi verdiğiniz bazı salonlardan da olumsuz yanıt almanız işten bile değildir. Yayınlarımız eğer gerçek profesyonel mekanizmalarla değerlendirilse belki dünyada ses getirecek derinliğe sahip niteliktedir ancak herhangi bir profesyonelce iltifat görmediği için dosyanızda çürümektedir. Dolayısıyla sizi destekleyen ve çalışmalarınızı yerli gitar yazılarını severek takip eden profesyonel (!!!) bir gitarist kitleye ulaştıracak herhangi bir “yayın evi” de yoktur. Sonuç olarak ürettiğiniz eserleri, ticari anlamda hasılat rekorları kıramayacağı gerekçesiyle yapımcı şirketler de reddediyorsa ve çalışmalarınızı “albüm” haline getiremediyseniz hiç kendinizi – kendimizi dışarıdaki meslektaşlarımızla kıyaslamayalım. Çok sert olduğunun farkındayım ama yıllardır ülkemize gelen gitaristlerin konserleri hakkında “çok kötüydü – berbattı, aslında falanca hocamız ondan kat kat daha iyi yorumlamaktadır bu eserleri” gibi akıl almaz kritikler ortaya çıkıyor maalesef. Aynı kritikler yeni yazılar üreten gitarist bestecilere de yöneltiliyor üstelik; “Eserlerinde bir bütünlük yok, armoni olarak hatalar var, gitardaki mekanizmaları kullanamamış... vs” İnsanın aklına ister istemez şu soru geliyor; “**Madem ülkemizde bu kadar değerli gitarist - besteci üstadlarımız var, nerede bu üstadların eserleri, albümleri, konserleri, yayınları, master classları vs...**” ki eleştirilere hedef olan insanlar doğrudan bu eserleri inceleyerek “**doğru**” yu öğrensinler... (!!!) Yine üniversite yıllarımda girdiğim armoni derslerinden, eskilerden önemli bir besteciye atfedilerek söylenen bir söz hatırlarım (sanırım Beethoven idi...) “**Güzel (!) bir tını için bozulamayacak hiçbir kural yoktur**”. Bu ifadelerden dolayı sakın darılıp gücenmeyiniz çünkü bu manzaranın tek sorumlusu biziz ve düzeltebilecek olanlar da kanımca yine bizleriz... Bugüne kadar kraldan çok kralcılığı benimseyerek özellikle meslektaşlarımıza farkında olarak veya olmayarak yönelttiğimiz “**yıkıcı eleştiriler**” ve hoşgörüsüzlük nedeniyle kısa süre zarfında ilişkilerimiz işin içinden çıkılmaz bir hale geldi maalesef. **Sonucu şu örnekle ortaya koymak isterim.** Geçtiğimiz senelerde Bilkent Üniversitesinde yapılan Güneydoğu Avrupa Gitaristleri Birliği toplantısında, Türk gitar eserlerinin de sergilendiği “*Türkiye Promosyonu*” gününe “izleyici” olarak katılmak üzere Ankara’ya gittim. Manzara gerçekten çok korkunçtu. Çeşitli ülkelerden gelen gitar yayınlarını ve CD kayıtlarını incelerken, her ülke standının başında insanlar bir hayli vakit geçiriyordu. Cd’ler, Metodlar, Repertuar kitapları vs. Ancak Türkiye standında durum bunun tam tersine; iki adet kitap, bir veya iki CD ve gerisi boş...

Konumuza geri dönelim; yerli yayın evlerine eserleriniz ile gittiğiniz zaman normal şartlarda eserlerinizin yayın hakları hakkında bir sözleşme metni hazırlanır ve eğer yayıncının sunduğu şartlar sizin için uygunsa sözleşmeyi imzalarsınız. Eseriniz veya eserlerinizin yayın hakları belirli bir süre için yayınevine geçmiş olur. Bu sözleşme metninde genelde şu tip ifadeler olur;³

³ Örnek olarak gösterdiğim sözleşme metninin orijinal nüshasını tebliğimin ardındaki ekler kısmında görmeniz mümkündür.

1- tarafların tanıtılması(Besteci ve yayıncı isimleri ve adresleri),
2-maddeler halinde sözleşme şartları (Eserin yayın hakkının izinsiz devredilemeyeceği, telif ücretinin ne kadar zamanda bir ödeneceği, basım adedi, telif ücreti olarak hangi oranla ödeme yapılacağı, stok durumu ve satış raporları, stokların tükenmesi durumunda yeni baskı koşulları, sözleşmenin süresi hakkında maddeler vardır)

Eğer çalıştığınız yayınevi yabancı ise sözleşme metninde çok daha farklı maddelerle karşılaşabilirsiniz.⁴

1- eserin her türlü haklarını takip eden “derneklerin” tanımı,
2-telif haklarının sözleşme süresince hangi değişkenleri de kapsadığı (*kayıt teknolojileri vs.*)
3-Yerli telif sözleşmelerinde de olan ödeme şekilleri ve diğer benzer konular

Üreticisi aynı gitarist – besteci olmasına rağmen, her iki sözleşme, yayın evi formatı ve ortaya çıkan ürünler arasındaki farkı şu şekilde izah etmek mümkün. Yerli yayın evlerinde eserleriniz yayınlandığında siz yazar, besteci ve gitarist olarak eserin üretilmesinden matbaadaki son aşamasına kadar işin başında durmanız ve yapılması muhtemel hayati bir hataya karşı kontrol halinde bulunmanız gerekir. Çünkü kontrol edip düzelterek matbaaya gönderilmesini sağladığınız pek çok konunun, kitabınız piyasaya çıktıktan sonra düzeltilmeden basıldığını fark edersiniz. (Defalarca yaşamışımıdır. Bunun düzeltilmesi için ya stokların tükenmesini beklersiniz ya da eseri piyasadan toplatırsınız. Her iki durumda da maddi-manevi zarar görmüşsünüzdür) Dolayısıyla olması gereken “*editörlük mekanizmaları*” hiçbir şekilde işlememiştir çünkü öyle bir mekanizma yoktur. Her işi yazar üstlenmiştir...

Yabancı bir gitar yayıncı ile çalıştığınızda durum çok daha farklıdır çünkü “*muhtemelen*” gitar yayını yapan edisyonun sahibi bir “*gitarist*” olacaktır. (Örnek Les Productions d’OZ – Kanada – Sahibi ve baş editörü Sylvain Lemay bir gitaristtir.) (aslında gitarist olmasına da gerek yoktur kanımca çünkü yapılması gereken iş bellidir...) Dolayısıyla bu tip yayın evleri, gitarist – bestecilerden oluşan bir ekip ile eserlerin yayına hazırlanması konusunda oldukça titiz ve hızlı bir çalışma ile eserin yayını gerçekleştirilmektedirler ve yine çok hızlı bir şekilde işleyen bir distribütörlük mekanizması ile eseri 10- 15 gün içinde dünyanın öte ucuna dağıtır. Hatta bu eserlerin kısa süre içinde profesyonel gitaristlerce sahne performansları gerçekleştirilebilir ve CD kayıtları dahi yapılabilir. (dört gitar için yazdığım “*Türk Kahvesi*” isimli çalışmamın ilk seslendirilişi, yayınlandıktan 15 gün sonra Amerika’da Alexandria Guitar Quartet tarafından Virjinya’ da yapıldı... Ne sürat değilmi...)

Ancak yorumlarımdan “*yerli yayın evlerinin hepsi böyledir*” gibi bir sonuç çıkarmayınız. Elbette her yayıncı ürünüyle ilgili herhangi bir aksaklık çıkmaması için tamamen özveri ve iyi niyetle canla başla çalışır veya çalışmak ister. Aslında bu şekilde de çalışmak zorundadır çünkü bu onun işidir. Bütün bunlara rağmen neden yeterince yeni proje üretilmediğini veya üretilen projelerin neden yayınlanmadığını anlamak o kadar da zor olmasa gerek. “*yayıncısından müzisyenine - işin her zaman kolayına kaçan bir yapımız var, ayrıca çok tembel ve sabırsızız...*”

8.Türkiye’de Müzik Yayıncılığı Tarihine Genel Bir Bakış

Türk Müziği hakkında herhangi bir konuda araştırma yaptığınızda özellikle biyografi kitaplarında, “falanca bestecinin 1000’den fazla eseri olduğu biliniyor fakat günümüze ancak 15 tanesi ulaşabilmiştir.” gibi ifadelerle rastlarsınız. (Örnek: Mehmet Es’ad Efendi’nin

⁴ Bahsettiğim sözleşme modeli 1997 yılında Kanada’da gitar yayını yapan bir şirket olan Les Productions d’OZ ile yaptığım bir sözleşmeden alınmıştır. Bu sözleşme metninin orijinalini de eklerde görmeniz mümkün.

Atrab'ul Asar isimli bibliyografik eseri⁵) Aslında bu durum, önce şaşkınlık daha sonra da üzüntüyü de beraberinde getirirken insana, tarih boyunca millet olarak müzik kültürümüzü yazılı anlamda ne denli ihmal ettiğimizi gösteriyor. Kim bilir nice sözlü veya enstrümantal eserler tarih sahnesinde öylece kaybolup gitti...

Dilerseniz önce dünyadaki sonra da ülkemizdeki müzik yayıncılığının geçirdiği aşamaları kaynaklardan edindiğimiz bilgilerle kısaca ortaya koymaya çalışalım. Avrupa'daki ilk müzik yayıncılığı 15.yy'da 1481'de Venedik'te yapılmıştır⁶. (Yayıncı: *Scodus Octavianus*) Bir başka görüşe göre de nota basım ve yayıncılığının 16.yy'ın başlarında İtalya'da ve Fransa'da profesyonel anlamda bir iş olarak ortaya çıkmıştır.⁷ Her iki görüşe istinaden; Avrupa'da Osmanlı devletinden aşağı yukarı 3-4 yüzyıl önce müzik kültürünün profesyonel yayıncılıkla gelecek nesillere aktarılmaya başladığı anlaşılmaktadır.

Osmanlı Devleti'nde önceki dönemlerde kulaktan kulağa aktarılan eserler, sonra "ebced" notasıyla ve buna dayalı bazı notasyon sistemleriyle, daha sonra "Hamparsum" notası ile ve Ali Ufki bey (1610) zamanından itibaren de kademeli olarak batı müziği notası ile notaya alınmış, 18.yy'ın sonlarına doğru diziler halinde yayınlanmaya başlamıştır.⁸ Ayrıca müzik yayıncılığı faaliyetlerinin özellikle İstanbul'da yoğunlaştığını söylemek mümkündür. Yapılan yayımlar daha ziyade Türk Müziği ile ilgili olmuştur ancak Beyoğlu ve Galata semtleri civarındaki yayınevlerince yapılan yayınların batı müziği ekseninde olduğunu incelediğimiz kaynaklardan görmekteyiz.⁹ İlk müzik yayıncılığı faaliyeti 1876'da Hacı Emin Efendi tarafından otuz sayfalık bir "fasıl defteri" yayınlanarak gerçekleşmiştir. Bu yayından sonra Emin Efendi, "Notacı Hacı Emin Efendi" olarak anılmıştır.¹⁰ Nota yayıncılığı sektörü Osmanlı Devletinde sadece Türkler tarafından yapılmamış olup gayr-ı Müslim vatandaşlar tarafından da üstlenilmiş bir alandır.

Elimizde orijinal nüshalarından örnekler bulunmamakla beraber kaynakların taranması ile aşağıdaki yayımların en azından isimlerine ulaşmış bulunuyorum ve bunları sizlerle paylaşmak istiyorum. Osmanlı Devletinden bugüne dek müzik yayını yapmış kişiler, yayımların evleri ve diğer yayımların organları şunlardır:

Notacı Hacı Emin Efendi Yayınları Saz semaileri fasıllar ve marşlar yayınlanmıştır. (Üngör, s.3-6; Alaner, s.15; Genç, s.538)

Malumat Dergisi: saz ve söz eserleri yayınlanmıştır. (Üngör, s.7)

İsmail Hakkı Bey: marşlar, şarkılar, peşrevler saz eserleri ve cönk tipindeki eserlerden oluşan bir külliyatı mevcuttur. (Üngör, s.7)

Ali Galip Yayınları – İstanbul (Alaner, s.25; Üngör, s.12)

Zafraki: Keman metodu ve bir adet fasıl yayınlamıştır. (Üngör, s.7)

⁵ Bu eserin Musiki Mecmuası'ndan derlenmiş bir nüshası, İstanbul'daki TDV İslam Araştırmaları Merkezi'nin (İSAM) kütüphanesinde mevcuttur.

⁶ Alaner, Bülent. **Osmanlı İmparatorluğu'ndan Günümüze Belgelerle Müzik Yayıncılığı (1876-1986)**, Anadol Yayıncılık, Ankara, 1986, s.15;

⁷ Yalçın Tura, *Müzik Yayıncılığında 20yıl - Pan'a Armağan – 20.yıl*, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2006, s.239

⁸ Nuri Özcan, **Türk Musikisi Tarihi** (Yayımlanmamış Ders Notları), İstanbul, 2001, s.50; Safa Yeprem, **Flamenko Sanatı ve Gitar** (3.baskı), Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2006, s.55

⁹ Ferruh Genç, *Musiki Yayıncılığı – Düünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, C.V, İstanbul, 1994, s.538-539

¹⁰ Alaner, s.15; Özcan, s.50; Eserlerinin tam listesi için bkz. Etem Ruhi Üngör, **Nota Basımında 100.yıl - Musiki Mecmuası (Özel Sayı:337)**, İstanbul, 1948, s.3-6

Tanburi Cemil Bey: Şarkılar, peşrevler ve saz semaileri yayınlamıştır. (Üngör,s.13)

Udi Apet Mısırlıyan: Saz ve söz eserlerinin yanı sıra marşlar da yayınlamıştır. Notaları batı ve hamparsum sistemini müşterek kullanmak suretiyle yayınlamıştır. (Üngör, s.9-10)

İbrahim Halil ve Cemal: Az sayıda yayını mevcut. Marş ve sözlü eser kaydı mevcut. (Üngör,s.10)

M. Melik: Cönk biçiminde notalı yayınları mevcuttur. (Kaynakta rastlanan tek eseri piyano eşliklidir.) (Üngör,s.13)

J. D'Andria - İstanbul: Piyano eşlikli marş yayınları mevcuttur. (Üngör,s.11; Gençler,s.538)

F.Adam: Marş yayınları yapmış.(Üngör, s.16)

A.Comendiger Yayınları – İstanbul Piyano eserleri ve bazı marşlar. (Alaner, s.23; Üngör,s.17;Gençer,s.538)

S.Hovsepyan: Saz eserleri ve peşrevler yayınlamıştır. (Üngör, s.17)

Mahmed Baha (Pars): (1877 – 1953) Pek çok bestesi dönemin önemli dergilerinde yayınlanmış. Eserlerinden bazılarının altlarında piyano eşliği mevcuttur. (Üngör,s.11-12)

Karl Kopp – Alfred Kopp Müzik Yayıncılığı – (Alaner, s.26;Gençer,s.538) Piyano ve Keman Piyano Eserleri

Ali Rıza Muzika Mağazası: İstanbul. Günün şarkılarını yayınlanmıştır. (Üngör,s.19)

Teceddüt Mağazası: – İstanbul. Şarkı yayınları yapmış. (Üngör, s.19)

Kemani Memduh: Diğer yayın evlerine bastırıldığı kendi eserlerinin yanı sıra kendi adıyla da saz eserleri ve taksimler yayınlamıştır. (Üngör,s.20)

Şahlı Selim Yayınları - İstanbul (Alaner, s.27) (Özcan, s.50) (divan müziği eserleri, metotlar, kanto defterleri)

J.D. Andria Yayınları – İstanbul - Piyano partili Türk Marşları ve keman – piyano eserleri yayınlamıştır.(Alaner, s.30)

S.Christides Yayınları – İstanbul – Türk marşları ve operetler (Alaner, s.32; Üngör, s.18; Gençler,s.538)

Mûsikî-i Osmânî Yayınları, Fasıllar ve marşlar yayınlamıştır. (Alaner, s.33-34;Üngör,s.8-9)

Internationale Müzik Yayınları - (Alaner, s.35)

C.Nomismatides Yayınları – İstanbul (Alaner, s.36)

Şamlı İskender Yayınları – İstanbul Saz Eserleri, klasik eserler, Türkçe tangolar, oyun havaları yayınlamış (Alaner, s.37-49; Özcan, s.50; Gençer, s.538-539)

Darü't – ta'lim Musiki Yayınları – İstanbul Geleneksel müzik yayınları (Alaner, s.41-44;Gençer,s.539)

Onnik Zaduryan Musiki Yayınları – İstanbul Geleneksel müzik yayınları ve marş yayınları vardır. (Alaner, s.44-45; Gençer,s.539)

Matbaa-i Osmani - (Alaner, s.45-48)

Dârü'l Elhân Yayınları – İstanbul türk ve batı müziği eserleri yayınlanmıştır. (Alaner, s.49-52; Üngör,s.16; Gençer, s.539)

Udi Selanikli Ahmed Yayınları – İzmir Geleneksel müzik yayınları yapmıştır. (Alaner, s.53-54)

M. Melik Efendi Yayınları (Alaner, s.55)

Arşak Çömlekçiyan Yayınları - İstanbul Fasıllar yayınlamıştır. (Alaner, s.56-57; Özcan,s.50; Gençer,s.539)

Andre Jorjevic Yayınları – İstanbul Batı müziği eserleri yayınlamıştır.(Alaner, s.58)

Jorj D. Papajorjiu Yayınları – İstanbul. Çoksesli çağdaş Türk müziği bestecilerinin eserlerini yayınlamıştır.(örnek : Saygun – İncinin Kitabı) (Alaner, s.59-61; Gençer,s.539)

Konservatuvar Yayınları – Hacettepe üniversitesine bağlı Ankara Devlet Konservatuvarı yayınları. (Alaner, s.62 - 64)

Bunlara ek olarak kendi kurdukları yayın mekanizmaları ile yayın yapmış müzisyenlere ek olarak, P.Balatti ve oğlu(Üngör,s.14), Zekâi Dedezâde Ahmet Efendi (Irsoy) (Üngör,s.15), Zati Arca(Üngör, s.15)' Suphi Ezgi (Gençer,s.539)'den bahsetmek mümkündür.

Daha sonraki yıllarda konservatuvarların Üniversitelere bağlanmasıyla, üniversiter yapı içinde müzik yayıncılığı faaliyetlerine hız vermeleri beklenirken gelişme ne yazık ki tam aksi yönde oldu. Bugün genel anlamda müzik yayıncılığı, üniversitelere bağlanan konservatuvarlardan ziyade (ufak tefek kıpırtılar dışında) eski zamanlarda olduğu gibi özel sektöre bağlı yayın evlerince yapılmaktadır.

Gitar müziğine gelecek olursak; bahsettiğimiz tarihsel süreç içinde elimizdeki kaynaklara istinaden ilk yerli gitar yayını olarak (her ne kadar Yüksel Koptagel' in eserleri 1958'de Almanya'da basılmış olsa da¹¹) Ziya Aydından hocamızın 1970'li yıllarda ve seksenli yılların ortalarında bastığını tahmin ettiğimiz “*Gitar Metodu*” ve “*Gitar Uygulamalı Armoni*” gibi kitapları dikkatimizi çekiyor. O yıllardan sonra kademeli olarak başka gitaristlerin de yurt içi ve yurt dışı gitar yayınlarına rastlamaya başlıyoruz. Yetmişli yıllardan

¹¹ Ahmet Kanneçi, **Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslar Arası Gitar Repertuarındaki Yeri**(Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara, 2001, s.19

bugüne kadar uzanacak olursak, Türkiye’de gitar müziğine katkıda bulunmuş olan yayın evlerinden tespit edebildiklerimizi şöyle sıralamak mümkün;

Bemol Müzik Yayınları, İstanbul,

Sevda – Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara

Ümit Ofset Matbaacılık, Ankara

Edition Bafa, İzmir,

Pera Müzik, İstanbul

Alfa Aktüel Yayınları , İstanbul

Pan Yayıncılık, İstanbul

B&B Yayınları, Ankara

Arkadaş Yayınevi, Ankara

Senfoni Müzik, ?

Alfa Yayınları, ?

Evrensel Yayınevi, Ankara,

Belgesel Ajans A.Ş. İstanbul,

Kadans Art Center Yayınları, Adana,

Fark Yayınları, Ankara,

M.E.B.Yayınları, İstanbul,

Nota Yayıncılık, İstanbul,

Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara

Yurt Renkleri Yayınevi, Ankara,

Tarihsel süreç içerisinde ele almaya çalıştığımız nota yayıncılığında İstanbul’un ön planda olduğunu görmüştük ancak söz konusu “*gitar müziği yayıncılığı*” olduğunda yukarıdaki listeden de anlaşılacağı üzere yelpaze oldukça geniş bir hal alıyor ve İstanbul’un yanı sıra özellikle başkent Ankara ve İzmir yayınevleri öne çıkıyorlar.

Ümit ederim ki gelecekte ülkemizin her bir noktasında genel anlamda müzik yayıncılığı, özel anlamda da gitar müziği eserlerinin yayıncılığı yaygınlaşır ve bizler de yerli orijinal çalışmalara birinci elden yani yayıncısından ulaşma fırsatını elde ederiz.

9. Türk Gitar Repertuarına Katkıda Bulunmuş Olan Müzisyenler, Gitarist Ve Besteciler¹²

Cemal Reşit Rey¹³ (K): Gitar için yazılmış 1 adet konçertosu mevcuttur.

Ahmet Adnan Saygun¹⁴ (K): *İncini Kitabı* isimli eseri piyano için yazılmış olup Siegfried Behrend tarafından iki gitar düzenlemesi yapılmıştır.¹⁵ *Horon* isimli eserinin çift gitar uyarlaması Kürşad Terci ve Kağan Korad tarafından yapılmıştır.¹⁶ *Yunus Emre Oratoryosu'nun 13.Koralinin* Dört Gitar uyarlaması Safa Yeprem tarafından yapılmıştır. Bu uyarlama herhangi bir edisyon tarafından yayınlanmamıştır.

Ekrem Zeki Ün¹⁷ (K): Solo gitar ve gitar triosu için eserleri mevcuttur. Tek gitar için eseri 1982 yılında yazdığı "Prelüd" ve üç gitar için eserleri ise "Yürük (1979)" ve "Bağdaşmalık (1982)" dir.

Can Aybars¹⁸ (G) Türk Müziği eserlerini gitar için düzenlemiştir.¹⁹ Eserleri henüz yayınlanmamıştır. Solo gitar düzenlemesi "Gülnihal"²⁰

Yüksel Koptagel²¹ (K): 3 eseri mevcuttur. *Tamzara , Fossil Süiti ve Epitafio²²*

Bülent Arel²³ (K): Solo gitar için tek eseri mevcuttur. (*Beş Sonet*) Eserin orijinali Şan ve Piyano için olup, kendisi tarafından şan, gitar ve yaylı sazlar quartet'i için başka bir düzenlemesi yapılmıştır.

İlhan Baran²⁴ (K): Gitar için tek eseri orijinali klavsen ya da piyano için olan ve Savaş Çekirge tarafından gitar düzenlemesi yapılan "*Çocuk Parçaları*" dır.

¹² Besteci isimlerinin yanında parantez içinde yazılı olan (K) harfi akademik anlamda kompozisyon eğitimi almış bestecileri, parantez içindeki (G) ise klasik gitaristleri, (FG) ise Klasik gitarın yanı sıra Flamenko müziği ile de ilgilenen gitaristleri, (P) ise sadece Flamenko müziği ile de ilgilenen gitaristleri, (P) ise gitar müziğine katkıda bulunmuş olan piyanistleri belirtmek için kullanılmıştır.

¹³ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Say, Ahmet. **Türkiye'nin Müzik Atlası**, Borusan Kültür ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1998,s.58-60; Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/cemalresitrey.html>; Ersin Antep, **Türk Bestecileri Eser Kataloğu (Çağdaş Türk Müziği Bestecilerinin Yapıtlarından Oluşturulmuş Eser Listesi)**, Sevda – Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara, 2006, s.342-348.

¹⁴ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007)<http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/adnansaygun.html>; Antep, s.297-302; Say,s.64-66.

¹⁵ Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), s.44.

¹⁶ **Kağan Korad – Kürşad Terci Web Sayfası / Repertuar**, (03.01.2007)<http://www.terci-korad.com/>

¹⁷ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Say, 72-73; Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/ekremzekiun.html>

¹⁸ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/canaybars.html>

¹⁹ Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.20

²⁰ Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.42

²¹ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/yukselkoptagel.html>; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.65; Antep,s.564-565

²² Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), s.33; Yüksel Koptagel'in eserleri Türkiye'de yazılmış olan ilk Klasik Gitar Besteleri olarak kabul edilmektedir. Bkz. Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), s.19

²³ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/bulentarel.html> ; Say, s.79-80

Misak Toros²⁵(G): 10 Etüt,5 Prelüd ve 3 Minyatür SCA Music Editions' da yayınlandı²⁶. Gitar için yazdığı eserlerinden bazıları şunlardır; “Ninni ve Dans - 1972”, “Küçük Anadolu Süiti-1974”, “Caprice - 1975”, “Süit - 1976”, “Gitar ve Piyano için Düo - 1977”, “Hasat - 1992”, “Esintiler - 1997”, “Savaş’a Ağıt - 1998”, “Sonat - 1999”, “Alirio Diaz 50 - 2000” ve “10 Etüd - 2000” dir.

Mutlu Torun²⁷ (K) (FG): Gitar için Türk müziği anlayışı ile oluşturduğu kompozisyonları mevcuttur. Klasik gitar için yedi bestesinin isimleri şunlardır. “Dört Küçük Parça”, “Oyun”, “Saz Semaisi”, “Sonatin”, “Tango Milonga”, “Savaş’ın Anısına”, “Mod – Makam serisinden – Dorian / Hüseyini, Phrygian / Kürdi, Phrygian / Segâh”. Eserleri yayınlanmıştır.

Muammer Sun²⁸ (K): Solo Gitar için 3 pieces (Garip, Sonbahar, Yakan) isimli eseri Sevda Cenap And Vakfi yayınlarınca yayınlanmıştır.

Sarper Özhan²⁹(K): Gitar için tek eseri mevcuttur. Bu eserin ismine kaynaklarda rastlanmamıştır.

İstemihan Taviloğlu³⁰ (K): Solo gitar için “Sonat”³¹ ve “Daldalan” isimli iki eseri mevcuttur.

Nazmi Bosna³²(G): Çoğunluğu “vals”, “milonga”, “etüt”, “prelüd” ve “minuet” formunda 55 adet klasik gitar kompozisyonu mevcuttur. Eserlerinin isimlerine kaynaklarda rastlanmamıştır.

Savaş Çekirge³³ (G): İlhan baran’ın “Çocuk Şarkıları”nın gitar uyarlamasının yanı sıra gitar için pek çok uyarlama, beste ve düzenleme çalışmaları mevcuttur. “3 pieces” adlı eserinin baskısı Sevda Cenap And Vakfi Yayınlarınca yapılmıştır.

²⁴Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007)<http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/ilhanbaran.html>; Kanneçi (Yüksek Lisans Tezi),s.40,41; Antep,s.414; Say,s.104

²⁵Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007)<http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/misaktoros.html>; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.73

²⁶ Sevda Cenap And Vakfi Yayınları için bkz.(04.01.2007) <http://www.andmuzikvakfi.com/andanasayfa.wc>

²⁷Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/mutlutorun.html> ; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.70-71

²⁸ Biyografisi ve diğer eserleri hakkında bilgi için bkz. (9.2.2007) <http://www.sunyayinevi.com/msun.html>

²⁹Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/sarperozsan.html> ; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), s.70; Antep,s.523-525; Say, s.114-116.

³⁰Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/istemihantaviloglu.html>; Say.s117-118; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), 74-75; Antep,s.431-432.

³¹ Bu sonatin analizi, gitara uygunluğu, ve eğitimde kullanım modeli hakkında detaylı teknik bilgi için bkz. Ahmet Kanneçi, **Türk Bestecilerinin Solo Gitar Sonatlarının Gitar Eğitimine Katkıları Yönünden İncelenmesi**, (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara, 2005,s.57-107

³²Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/nazmibosna.html>; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.76.

³³ Gitaristin biyografisi ve çalışmaları hakkındaki detay için bkz. (9.2.2007) http://www.evetbenim.com/savas_cekirge.html

Ahmet Kanneci³⁴: (G): Klasik gitar için pek çok düzenleme ve uyarlamasının yanında yedi adet albümü mevcuttur. Yayınlarından bazıları şunlardır. *Klasik Gitar Metodu, Alirio Diaz – 50.Sanat Yılı*, Albümleri: *A.Vivaldi Guitar Concertos, Guitar Festival in Morelia, Guirtarras del Mundo, Anatolian Pieces, Popular Classics, İtalian Baroque Music, Erdener Integration*³⁵

Nejat Başeğmezler³⁶(K): Üç gitar için yazılmış üç bestesi mevcuttur. İsimleri; “*Idée Fix*” , “*Üç Gitar ve Orkestra için Konçerto*” , “*İki Türkü*”. İki gitar için “*İki Gitar İçin Üç Parça (vals,tango,zeybek)*” isimli bir eseri mevcuttur. Ayrıca 2 gitar, 2 keman viyola, ve çello için yazılmış, “*Yamacıma Gel*” isimli bir oda müziği eseri de mevcuttur. Eserleri henüz yayınlanmamıştır.

Ertuğrul Bayraktar³⁷: (K) Gitar için yazdığı “*Six Anatolian Pieces (Altı Anadolu Parçası)*” mevcuttur. Bu eserin baskısı Sevda Cenap And Vakfı Yayınlarınca yapılmıştır.

Kemal Belevi³⁸(K)(G): 10 Yayınlanmış kitap ve 1 gitar metodu³⁹ mevcuttur. Kitapları ve CD leri İngiltere de Registry Publications tarafından satış ve dağıtımı yapılmaktadır. Eserlerinden bazılarının isimleri şunlardır.

Solo Gitar Eserleri :

Five Romantic Pieces(1985),Five Preludes(1986),Pavana Por Segovia(1987),One Summer’s Day(1987)Five Sketches(1988),Four Fragments(1986),Suite Homage to Lauro(1995),Ten Studies(1997)Five Turkish Pieces Vol.1&2 (1996)Sonata (1987), Song of Kyrenia(2003)

İki Gitar Eserleri :

Three Turkish Pieces Vol.1 & 2 (1998)
K.Bedenleri-Efem-Çökertme) Y.Dünya
Odam Kireçtir – Çerkez Kızı)
Turkish Suite (Danza-Song-Hicaz) 2001

Dört Gitar Eserleri:

Three Turkish Pieces (Kalenin Bedenleri Yalan Dünya –Çerkez Kızı) (2000)
Çiftetelli (2002)

Keman & Gitar:

Turkish Suite (Danza-Song-Hicaz) 2001
Air and Dance (2001)

Viyolonsel & Gitar:

Suite Chypre (Lapta-Elegie-Çiftetelli) (2002)

³⁴ Gitaristin biyografisi için bkz. (9.2.2007) http://en.wikipedia.org/wiki/Ahmet_Kanneci

³⁵ Eserleri hakkındaki detay için kaynakçayı inceleyiniz.

³⁶ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/nejatbasegmezler.html>; Kanneci(Yüksek Lisans Tezi),s.75; Antep,s.489-491.

³⁷ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/ertugrulbayraktar.html> ;Kanneci(Yüksek Lisans Tezi),s.72; Antep,s.373.

³⁸ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/kemalbelevi.html> ; Eserlerinin tam listesi bestecinin kendisinden alınmıştır.

³⁹ Kemal Belevi, **Gitar Metodu**, Pera Müzik, İstanbul, ?

Cypriana (2005)

Keman & Viyola:

Invention (2002)

Gitar –Keman- Viyola :

Elegy (2002)

Gitar- Keman-Viyolensel:

Elegy (2002)

Cypriana (2007)

Gitar & Yaylı Orkestra:

Concerto No: 1 (Oriental) (2002)

Senfoni Orkestra:

Concerto No: 2 for Guitar (2007)

Air and Dance (2007)

Ayrıca

CD – *Guitar Music of Kemal Belevi* isimli bir albümü de mevcuttur.

Turgay Erdener⁴⁰: **(K)**: Gitar için dört eseri mevcuttur. Bunların isimleri; **5 Grotesques** (*Beş Grotesk*) (*Grotesque I-Quasi una Marchia, Grotesque II-Allegro Energico, Grotesque III-Molto Calmo, Grotesque IV-Vigoroso, Grotesque V-Allegretto*⁴¹) (1988), **Loneliness, a Leaf falls down**(1991), **Sonat**;⁴² *Bölüm I-Lento, Allegro Giocoso, Bölüm II-Moderato Tranquillo, Bölüm III-Allegretto Scherzando, Bölüm IV-Larghetto Misterioso* (1994)⁴³, **Three Folk Tunes** (*İlahi, Yandım Allah, Laçın*)(1996)⁴⁴

Yakup Kıvrak⁴⁵: “*Piyanodan Gitara*” ismiyle hazırladığı ve kırk civarında eserin uyarlamasından oluşan iki kitabı ve “*Üç Küçük Parça*” isimli bir albümü mevcuttur.

Mesut Özgen⁴⁶**(K)(G)** Solo, duo ve içlerinde gitarın da yer aldığı çeşitli oda müziği toplulukları için beste ve düzenlemeleri vardır. Eserlerinden bazıları şunlardır; *Rumeli Türküsü (2gtr.) Rümeli Türküsü (flüt-gtr), Tango Cruz (2gtr) Yemen Türküsü (2gtr), Anatolian Fantasy (tek gitar), 3 halk türküsü aranjmanı – Katip, Aygız, Aman Avcı (2gitar, obua – çello – gitar triosu, şan, flüt ve 2 gitar dörtlüsü için)*. Bunların yanı sıra pek çok aranjmanı ve transcriptionu da mevcuttur.

⁴⁰Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/turgayerdener.html>; Say,s.119-120; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.71-72; Eserlerinden Loneliness ve 5 Grotesques’in yayınları Sevda Cenap And Vakfı Yayınlarıncı yapılmıştır.

⁴¹ Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi),s.50

⁴² Bu sonatın analizi, gitara uygunluğu, ve eğitimde kullanım modeli hakkında detaylı teknik bilgi için bkz. Ahmet Kanneçi, **Türk Bestecilerinin Solo Gitar Sonatlarının Gitar Eğitimine Katkıları Yönünden İncelenmesi**, (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara, 2005,s.108-178

⁴³ Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), s.62

⁴⁴ Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi), s.60

⁴⁵Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/yakupkivrak.html> ; Kanneçi(Yüksek Lisans Tezi) , s.76

⁴⁶ Biyografi ve eserleri hakkında detaylı bilgi için bkz. <http://www.mesutozgen.com/>

Bekir Küçükay⁴⁷ (G): Gitar eğitimine yeni başlayanlar için “*Klasik Gitar için Başlangıç Metodu*”⁴⁸ isimli bir yayını mevcuttur. Solo gitar için pek çok kompozisyonu mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır; *Anadolu Süiti*(1983), *Monolog*(1983), *Bodrum*(1986), *Diyalog*(1982),*Boşluk*(1981), *İzler*(1981), *Serenat*(1982),*Bahar Etüdü*(1982)⁴⁹. Ayrıca solo gitar için *Yemen Türküsü* ve *Avcı* isimli türküleri de düzenlemiştir. Bunların yanı sıra *Sevda Türküleri* ve *Küçükay Plays Küçükay* isimli iki albümü mevcuttur. Ayrıca henüz seslendirilmemiş bir konçertosu da mevcuttur.⁵⁰

Ertuğ Korkmaz⁵¹: (K) Gitar için bir adet Konçertosu, bir Sonatı (*Blue*) (*I- Largo “Dark Blue”II- Romantico “Turquoise” III-Maestoso “inBlue”*)⁵² ve Anadolu ezgileri düzenlemeleri *Three Anatolian Songs*⁵³ (*Allı Turnam, Bülbülüm, Yalan Dünya*) mevcuttur.

Fazıl Say⁵⁴:(K) Gitar için bir adet Konçertosu mevcuttur.(1987)

Ceyhun Şaklar⁵⁵: (G)(K) solo gitar için kompozisyonları mevcuttur. Eserlerinden Bazıları şunlardır,⁵⁶

Solo Gitar:

1. *Dört Anadolu Taklidi (solo Gitar) 5’-1999 -Ozan Akyatan'a ithaf- İlk seslendirilişi: Ozan Akyatan 2003, Yıldız Teknik Üniversitesi Oditoryum*
2. *Dört Kısa Parça (solo Gitar) 5’-2000*
3. *Tremolo için Etüt (solo Gitar) 3’-2000*
4. *Sonat No.1 (solo Gitar) 14’-2001 -Y.T.Ü. Beste Yarışması Birincilik Ödülü- İlk seslendirilişi: Elegio (2. bölüm) Bedri Kağan Koçak 24-eylül-2003, Bilkent Üniversitesi A. Adnan Saygun Konser Salonu*
5. *Beş Halk Türküsü (solo Gitar) 6’-2001*
6. *Romantik Impromptu (solo Gitar) 5’-2001*

⁴⁷Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/bekir.html>

⁴⁸ Bekir Küçükay, **Klasik Gitar için Başlangıç Metodu** (4.baskı), Evrensel Müzikevi, Ankara, 2004

⁴⁹ Bekir Küçükay’ın eserleri hakkındaki detaylı bilgi için bkz. Kanneci(Yüksek Lisans Tezi)45-50

⁵⁰ Gitar Konçertosu hakkındaki bu bilgi bestecinin kendisinden 21.1.2007 tarihinde şifai olarak alınmıştır.

⁵¹Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/ertugkorkmaz.html>; Antep,s.371-372

⁵² Kanneci(Yüksek Lisans Tezi),s.58

⁵³ Kanneci(Yüksek Lisans Tezi),s.57; Ertuğ Korkmaz, 3 Anatolian Sons, SCA Editions, Ankara, Yayın yılı bilinmiyor

⁵⁴Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/fazilsay.html>; Say,s.135-136.; Antep, s.389

⁵⁵Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/ceyhunsaklar.html>

⁵⁶ Bestecinin Sonat ve Prelude isimli eserleri Yıldız Teknik. Üniv. Yayınlarınca, YTU 3.Gitar Günlerindeki beste yarışmasında ödül alan “7gitar eseri” ile birlikte yayınlanmıştır. Diğer eserlerin listesi ise kendisinden alınmıştır.

7. *Melankolik Prelüidler No.1, No.2 (solo Gitar) 7'-2002 –Prelüd No.1; Y.T.Ü. Beste Yarışması 1. Mansiyon Ödülü-*
8. *Sonat No.2 (solo Gitar) 15'-2003*
9. *Folk Fantasy (solo Gitar) 8'-2003 -Ayşegül Koca'ya ithaf-*
10. *“Çocuğun Günü” Süiti [Berkay'a] (solo Gitar) 5'-2003*
11. *Barcarola [Çınar'a] (solo Gitar) 2'-2005*
12. *Kitsch Latin (solo Gitar) 4'-2006*
13. *Jan Garbarek'in "Skygger" Teması Üzerine Varyasyonlar (solo Gitar) 10'-2006 -Ozan Sezener'e ithaf-*

İki Gitar:

1. *İki Orient (iki Gitar) 5'-2004*
2. *Caz Sonat (iki Gitar) 10'-2004*

Üç Gitar:

1. *Alla Sur (üç Gitar) 5'-2004 -"Güney Latin Trio"ya ithaf- İlk seslendirilişi: Güney Latin Trio 8-haziran-2007, Caddebostan Kültür Merkezi*
2. *Jan Garbarek'in "Skygger" Teması Üzerine Varyasyonlar (üç Gitar) 10'-2006 - "Triobio" gitar üçlüsüne ithaf- İlk seslendirilişi: Triobio gitar üçlüsü 21-şubat-2007 Bilkent Üniversitesi Etkinliği, Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi*

Gitarlı Oda Müziği:

1. *Gitar ve Yaylı Dörtlü için Kentet (Gitar-Yaylı Dörtlü) 10'-2004*

Gitar ve Orkestra:

1. *İki Gitar ve Orkestra için Konçertant Fantazi 15'-2007 - "Bilkent Gitar Duo"ya ithaf -*

Koray Sazlı⁵⁷ (K)(G) Solo gitar için pek çok kompozisyonları mevcuttur. *Capriccio alla Danza* isimli eseri Yıldız Teknik Üniv. Yayınları tarafından YTU 3.Gitar Günlerindeki beste yarışmasında ödül alan “7gitar eseri” ile birlikte yayınlanmıştır.

Eray Altınbükten⁵⁸ (K) (G)gitar ve oda müziği için kompozisyonları mevcuttur. Eserlerinden içinde gitarın yer aldığı çalışması; *Kumdaki Kan*, (Kemençe, Gitar ve Çello için) (2003)

Mustafa Tınç⁵⁹ içinde gitarında kullanıldığı tek oda müziği eseri (2005) *Lied No:2'*dir.(Soprano, Gitar ve Piyano için)

⁵⁷Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/koraysazli.html>

⁵⁸Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/erayaltinbukten.html>

⁵⁹Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.mustafatinc.com/>

Tuğrul Pöğün⁶⁰: (K) Solo gitar, oda müziği ve büyük orkestra için pek çok kompozisyonu mevcuttur. Gitar için yazdığı eserlerden bazıları şunlardır: “*Makine Bozuluyor mu?*”⁶¹, *gitar ikilisi için 3 parça*.

Özge Gülbey⁶²: (K) Gitar ve oda müziği için besteleri mevcuttur. İçinde gitarın da yer aldığı kompozisyonu Uruguay’da ödül almıştır. 2006 – *Tres Referencias al Musica (Gitar, Flüt, Çello ve Piyano için)*

Melih Güzel⁶³ (G): Solo gitar için düzenleme ve besteleri mevcuttur. Sounds of Anatolia isimli bir albümü vardır. Eserlerinden bazıları şunlardır; *Dört Halk Türküsü (Askaroz Deresi , Çamdan Sakız Akıyor , Giydiğim Aldır , Karahisar Kalesi) Üç Zeybek , (Tavas Zeybeği , Yörük Efe , Ankara Zeybeği) Üç Alaturka-Barok Pasticcio (Neveser Pasticcio , Nihavent-Buselik Pasticcio , Nikriz Pasticcio) Anadolu Teması Ve Çeşitlemeleri (Ak Koyun Tema) La (A) Hüseyini Dizisi Üzerine Değişler, Üç Kent Parçası (Kent İzlenimleri) (Yolculuk (Tren) , Kent Gürültüleri (Gece) , Gece Yürüyüşü , Hoş Gelişler Ola (Marş))*

Süleyman Eker(G): Solo, duo ve trio için beste ve düzenlemeleri mevcuttur. Ancak eserlerinin listeleri elimizde mevcut değildir.

Recep Özçakır(G)⁶⁴: Solo gitar. İçin pek çok düzenlemesi mevcuttur. Düzenlemelerinden bazıları şunlardır: *Balalayka, Evlerinin Önü Handır, Dere Geliyor, Dök Zülfünü Yare Gel, Duydum ki Unutmuşsun, Çoban, Çayda Çıra, La Cinquantaine, Samanyolu, Ordu'nun dereleri, Oynaya Oynaya.*

Bülent Bıçakçı(G): İçinde basit popüler ezgilerin ve halk türküsü düzenlemelerinin bulunduğu “*Klasik Gitar İçin Düzenlenmiş Popüler Ezgiler*”⁶⁵ isimli bir gitar yayını mevcuttur.

Murat İşbilen(FG)⁶⁶: *Yeni Başlayanlar için Klasik Gitar Metodu, Öğrenciler için Gitar Albümü⁶⁷, Klasik Gitarla Sanat Müziği, Flamenko Gitar Metodu – Hola Flamenko⁶⁸* isminde gitar yayınları mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır: *Gökkuşluğu – Flüt & Gitar, Capricien (Özkan Gör için), Alla Marcia, Animato, Agitato, Affrettamente, Adagio Sostenuto, Vals No:1, Livaneli Teması Üzerine Fantezi, Mozaik (Trio için)⁶⁹.*

⁶⁰Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/turgutpogun.html>; Bestecinin “Makine Bozuluyormu isimli eseri Yıldız Teknik. Üniv. Yayınlarınca, YTU 3.Gitar Günlerindeki beste yarışmasında ödül alan “**7gitar eseri**” ile birlikte yayınlanmıştır.

⁶¹ Yıldız Teknik Üniv. Yayınları tarafından YTU 3.Gitar Günlerindeki beste yarışmasında ödül alan “**7gitar eseri**” ile birlikte yayınlandı.

⁶²Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Besteciler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/besteciler/ozgegulbey.html>

⁶³ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. <http://www.melihguzel.com/> ; albümü için bkz. Melih Güzel, **Sounds of Anatolia**, Aura Müzik Yapım & Organizasyon Tic. Ltd. Şti.,2000.

⁶⁴ Biyografi için bkz. (6.1.2007) <http://www.mavimartifestival.com/sanaticilar.asp>

⁶⁵ Bülent Bıçakçı, **Klasik Gitar İçin Düzenlenmiş Popüler Ezgiler**, Ümit Ofset Matbacılık, Ankara, 2006

⁶⁶ Biyografi için bkz. (6.1.2007) <http://www.cagdassanatmerkezi.com/egitmen/murat.html>

⁶⁷ Murat İşbilen, **Öğrenciler için Gitar Albümü**, B&B Yayınları, Ankara,2006

⁶⁸ Murat İşbilen, **Flamenko Gitar Metodu – Hola Flamenko**, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 2006

⁶⁹ Bu eserler Çağdaş Sanat Yayınları tarafından yayınlanmıştır. Ancak yayın tarihi kitapların üzerinde belirtilmemiştir.

Ali Polat(FG)⁷⁰: Solo gitar için klasik ve Flamenko kompozisyon ve düzenleme çalışmaları mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır: Solo gitar için - *Alegrias, Sirena(minör buleria), Bularias(majör), Rumba en Mi, Tangos, Tarantas, Solea por Buleria, Mariposa, Capriccio de Rolffen, Gökte Yıldız Aymisun (düz.) , Allı Turnam (düz).* iki gitar için – *Çanakkale(düzenleme), Bülbülüm Altın Kafeste (Düz.) Tango to Evora (Düz.);* Üç gitar için – *Samba. Flüt-Gitar ve Yaylı quartet için – Porto Fino*

Ceyhun Güneş⁷¹(FG): Özellikle Flamenko Gitar için pek çok kompozisyonu mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır: *Soleres* (iki gitar, viyolonsel için) *Tangos en Re* (gitar için) *Tangos en Si* (iki gitar ve viyolonsel için) *Granainas, Zapateado* (Murat İşbilen' in metodunda yayınlandı, Arkadaş Yayın evi- Hola Flamenco) *Alegrias, Tarantas, Bulerias en B, Bulerias en Gm, Rumba* (iki gitar ve flüt için), *Masal (La minör serbest ölçü)*

Sadık Yöndem(G): Halk türküleri üzerine pek çok düzenlemeleri ve eğitim müziği besteciliği alanında önemli çalışmaları vardır. Eserlerinden bazıları şunlardır; **Güzel Sanatlar Liseleri için Gitar Ders Kitapları**⁷²(Bu kitaplarda 2 adet etüd, *Günce, Küçük Ceylan isimli besteleri ve Sabahın Seherinde* isimli düzenlemeleri de mevcuttur.), **Gitar Eşlikli Halk Türküleri ve Okul Şarkıları**⁷³ isimli bir kitabı vardır. (İçinde; *Dama Attım Değnekleri, Tren Gelir, Çarşıya Vardım, Yenice Yolları, Sarı Mendil, Keklik, Halay, Çoban, Dağlar, Annem, 3 adet Ninni, Ilgaz, Palandöken Dağı, Güzel Anadolu isimli düzenlemeler mevcuttur*) Ayrıca solo gitar için *Bülbülüm Altın Kafeste, Suda balık Yan Gider* ve üç gitar için, *Aman Aman Fındığım (1994),Danza (2001), El Condor Pasa(1994), A Spanish Dance (1996), Caramba (1993)* isimli düzenlemeleri mevcuttur.

Zekeriya Kaptan(G): Türkü Düzenlemeleri ve eğitim müziği çalışmaları mevcuttur. Gitar için düzenlediği eşlikli halk türküleri ve okul şarkıları şunlardır⁷⁴: (*Dama Attım Değnekleri, Tren Gelir, Çarşıya Vardım, Yenice Yolları, Ekinler, Sarı Mendil, İlimon Ektim, Keklik, Saray Yolu, Bebek, Turnam, Nazlı Osman, Yarım Gitti, Keklik, Halay, Çoban, Dağlar*)

Süleyman Tarman(G): Klasik ve pop gitar için hazırladığı bir metod mevcuttur.⁷⁵

Atilla Sağlam (K): Gitar ve Keman için yazılmış “*Ordunun Dereleri Süiti*” isimli bir eseri mevcuttur(ISBN 93270-2-3); Suitin Bölüm Başlıkları şöyledir; *Ordu'nun Dereleri, Fatsa Kıyıları, Perşembe'de Hüzün ve Dans, Ünye - Yason Burnu Arası, Ordu'da Gezinti, Boztepe'den Seyir, Ordu'da Yaşamak, Ordu'da Kışa Veda.* Ayrıca solo gitar için “*Bagatel*”, ve üçgitar için “*Füg*” isimli eserleri de mevcuttur. ⁷⁶ ayrıca bestecinin Çanakkale şehitlerine ithafen yazdığı “Çanakkale Şehitlerine” isimli bir eseri de mevcuttur.

⁷⁰ Eserler hakkındaki bilgiler gitarist bestecinin kendisinden alınmıştır.

⁷¹ Biyografi için bkz. (6.1.2007) <http://mavisiyah.net/>

⁷² Sadık Yöndem **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri – Hazırlık Sınıfı Gitar**, M.E.B.Yayımları, İstanbul, 2003;Sadık Yöndem,. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri – Gitar Lise I**, M.E.B.Yayımları, İstanbul, 2003;Sadık Yöndem, **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri – Gitar Lise II**, M.E.B.Yayımları, Ankara, 2005.

⁷³ Sadık Yöndem-Zekeriya Kaptan, **Gitar Eşlikli Halk Türküleri ve Okul Şarkıları**, Nota Yayıncılık, İstanbul, 2005

⁷⁴ Sadık Yöndem-Zekeriya Kaptan, **Gitar Eşlikli Halk Türküleri ve Okul Şarkıları**, Nota Yayıncılık, İstanbul, 2005

⁷⁵ Süleyman Tarman, **Klasik ve Pop Gitar Metodu**, Müzik Eğitimi Yayınları, 2000 ; biyografisi ve diğer eserleri hakkında bkz. (13.1.2007) <http://www.muzikegitimcileri.net>

⁷⁶ Bestecinin biyografisi ve bahsi geçen eserlerle birlikte diğer çalışmaları için bkz. (14.1.2007) <http://www.klasikgitar.org/>

Hasan Cihat Örtter⁷⁷ (G)(K): Gitar için beste ve düzenlemelerinden oluşan pek çok kitabı ve albümü mevcuttur. Gitarla ilgili yayınlarından bazıları şunlardır, *Hayatım Gitarım Müziğim*⁷⁸, *Anadolu Ezgileri – Klasik Gitar Düzenlemeleri*⁷⁹, *Hasan Cihat Örtter - Sanatçı*⁸⁰, *Anadolu'dan Klasik Gitar Çeşitlemeleri*⁸¹, *Herkes Gitar Çalabilir(Videolu Proje)*⁸². Gitar albümleri ise şunlardır; *Fretless Songs, Senden Yanayım, Dünyanın Gözyaşları, Aşk ve Hüzün, Klasikler – 1-3, İki Dervişin Aşk Yarası, Modern Oyun Havaları, Gitarın Sessiz Çılgılığı, Buddabar III, Re-Formation 2, Re-Formation Inspiration, Re-Formation 1, Modern Folk Üçlüsü İstanbul Şarkıları, Mektup Filmi, Inspiration Serisi, Kadının Senfonileri, Anadolu Ezgileri*.

Cem Küçümen⁸³(G) Oda müziği ve solo gitar eserleri mevcuttur. Gitar için yazdığı eserlerden bazıları şunlardır; *Beşi bir yerde. (Üç gitar için), Suite Türk (İki gitar için), Eski tarzda süit. (Solo gitar için)*.29 Ekim 2007 tarihinde ilk seslendirilişi yapılmış olan bir de konserosu mevcuttur.

Emre Efe⁸⁴(G) 4 gitar için yazdığı “*Hereke Treni*” isimli bir eseri mevcuttur.

Naci Madanoğlu⁸⁵ (K): Gitar dördlüsü için beste ve düzenlemeler 2 eseri var. Gitar dördlüsü için yazdığı eserler şunlardır; *Ağrı Dağından Uçtum(Düzenleme)* , *Song of Turco* Piyano ve gitar için eseri; *Bozkır*; Solo gitar için 9 Türkü Düzenlemesi⁸⁶: *Ay Akşamdan Işığdır, Ben Yemenimi, Birini, Daldalan, Halay, Kaleden Kaleye, Nazlı Osman, Yavuz Geliyor, Yemen Türküsü*

Ahmet Süleyman Bilgin(G): Gitar dördlüsü için beste ve düzenlemeleri mevcuttur. Gitar dördlüsü için yazdığı elimize ulaşan çalışmasının ismi “*Tuna Gelin Süiti*”dir. Ayrıca “*Batum*”(4 gitar için halk ezgisi üzerine rondo) isimli dört gitar eseri de mevcuttur.

Semih Korucu⁸⁷(K): solo gitar ve oda müziği için beste ve düzenlemeleri mevcuttur. İçinde gitarın da ulunduğu ses ve oda müziği düzenlemeleri şunlardır; *Şark Şarkıları (Vardar Ovası, Laçın, Kütahya'nın Pınarları, Uzun İnce Bir Yoldayım, Nikriz İlahi, Batum, Ilgaz)*, Solo gitar için “*Güzel Hayat*” isimli bir kompozisyonu mevcuttur.

⁷⁷ Bestaci hakkında hertürlü detay için bkz. (13.01.2007) <http://www.hasancihatortter.net/>

⁷⁸ Hasan Cihat Örtter. **Notalarıyla Hasan Cihat Örtter – Hayatım Gitarım ve Müziğim**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1996

⁷⁹ Hasan Cihat Örtter. **Anadolu Ezgileri – Klasik Gitar ve Piyano için Düzenlemeler**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2001

⁸⁰ Hasan Cihat Örtter, **Hasan Cihat Örtter - Sanatçı**, Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2002

⁸¹ Hasan Cihat Örtter, **Anadolu'dan Klasik Gitar Çeşitlemeleri (VCD eki ile)**, Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2004

⁸² Hasan Cihat Örtter, **Hasan Cihat Örtterle Herkes Gitar Çalabilir(2VCD)**, Belgesel Ajans A.Ş. 2006

⁸³ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.Ertan Birol – Erhan Birol web sayfası, **Türk Gitaristler** (03.01.2007) <http://www.gitar-ebirol.com/gitaristler/cemkucumen.html>

⁸⁴ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz.(08.05.2008) <http://www.myklasikgitar.com> – yorumcular – gitar quartet

⁸⁵ Biyografisi için bkz. (07.05.2008) <http://istanbulagsl.meb.k12.tr/> - Eğitim Kadrosu – Müzik Bölümü

⁸⁶ Bu eserlerin piyano için düzenlemeleri “*Piyano için 9 Türkü*” adıyla yazarın kendisi tarafından yayınlanmıştır. Gitar versionlarının yayını henüz yapılmamıştır.

⁸⁷ Say,s.131; Antep, s.534-535

Atilla Kadri Şendil: Oda müziği, piyano ve klarnet için pek çok eseri mevcuttur. Solo gitar için tek eseri “*Lirik Gitar*”dır.(2002)⁸⁸

Aydın Karlıbel (K): İçinde gitarın da yer aldığı eserlerinden bazıları şunlardır: *Keman ve Gitar için Dört Parça*(2002). Tek gitar için, *Gitar Solo (Füg)*(1995), *Üç Gitar(Vals)*(1997)⁸⁹

Burhan Önder: Solo gitar için tek eseri mevcuttur. “*Prelüd*”(1993)⁹⁰

Can Aksel Akın: Solo gitar için “*Phantasia*”(2002) isimli bir çalışması mevcuttur.⁹¹

Hasan Niyazi Tura: Solo gitar için “*Konser Etüdü*” mevcuttur.(2002)⁹²

Karman İnce⁹³(K): Solo gitar için “*MKG çeşitleri*”(1998) isimli bir eseri mevcuttur.⁹⁴

Mete Sakpınar (K): Solo gitar için “*Aurora*”(1996) isimli bir eseri mevcuttur.⁹⁵

Onur Dülger: Solo gitar için “*Horatepmek Üzerine*” (2002) isimli bir eseri mevcuttur.⁹⁶

Selman Ada: Solo gitar için eseri, “*4 preludes*” (2003)⁹⁷

Server Acim⁹⁸(K): 2 gitar için “*Paradigma I (1999)– II – III(2004)*” isimli eserlerinin yanı sıra mandolin ve gitar orkestrası için “*Üşüyorum*”(2004) isimli bir eseri mevcuttur.⁹⁹

Safa Yeprem¹⁰⁰(FG): 1, 2, 3, 4 gtr ve oda müziği için kompozisyonlar ve düzenlemeleri mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır;

Solo Gitar için:

*Prelude, 1990; Kar,1990; Gün Batarken,1990; 6 Senkron Etüdü, 1992-2000; Bulerias,1994 – Düzenleme; Suite de la Caloriferre,1994*¹⁰¹; *Yağmur, 1994; Sarı ve Kıvrırcık, 1995; Gece,1995*¹⁰²; *Rondena,1996; Rüyalar, 1996;Etüd 21, 1996; Gerçeğin Işıkları, 1997; Alis,1998 ; Süt İçtim, 1998 – Düzenleme;Altın Yüzük, 1999 – Düzenleme;500 Tepenin Çakılları, 1999; Alegrias, 2000 ;Tangos, 2001;Üç Farruca Falsetası, 2001- 2003;Tangos, 2002 ;Fransız Kilimi, 2002; Granadinas, 2003; Umut, 2007; Hicaz İlahi (Nice bir Uyursun), Hüseyini İlahi (Seni ben severim),2008-Düzenleme;*

İki Gitar için:

⁸⁸ Antep, s.317

⁸⁹ Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep, s.322-325

⁹⁰ Bahsi geçen eserle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep, s.333

⁹¹ Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep, s.340

⁹² Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep,s.408

⁹³ Biyografi ve her türlü detay için bkz. Say,s.123; (13.01.29007) <http://www.kamranince.com/>

⁹⁴ Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep, s.434-437

⁹⁵ Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep,s.458-460.

⁹⁶ Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep,s.503

⁹⁷ Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep,s.531-533

⁹⁸ Say,s.128.

⁹⁹ Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep,s.536-538

¹⁰⁰ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. (03.01.2007) <http://www.safayeprem.com>

¹⁰¹ Safa Yeprem, **Suite de la Caloriferre**, Les Productions d'OZ, Kanada, 1.baskı 1997 - 2.baskı 1997

¹⁰² Safa Yeprem, **Midnight**, Les Productions d'OZ,Kanada, 1.baskı 1997 - 2.baskı 1997

*Esinti, 1992; İpek Yolu, 1994; Altı Halk Şarkısı, 1999 – Düzenleme (Kütahyanın Pınarları, Vardar Ovası, İzmirin Kavakları, Sütiçtim, Uzun İnce Bir Yoldayım, Laçın)*¹⁰³ Segâh Niyaz İlahisi (Düzenleme – 2007)

Üç Gitar için;

Sultani Yegah Sirto (Refik Fersan), 1993 – Düzenleme; Tico Tico, 1994 - Düzenleme

Dört Gitar için;

*Türk Kahvesi, 1998*¹⁰⁴; *Yunus Emre Oratoryosu (A.Adnan Saygun) - Koral 13., 2001 – Düzenleme; Ongozinou Vidi-Widdoo, 2004*

İçinde gitarın da yer aldığı oda müziği çalışmaları;

Uzun İnce Bir Yoldayım (Aşık Veysel), 1996 - Düzenleme - Oda Orkestrası, 4gitar, Oda Korosu

El Condor Pasa, 1996 – Düzenleme – 3 gitar, 2flüt, Kontra bas, Marakas, Davul

Göklerdeki Tutku, 1997 Oda Orkestrası

Kalinka, 1999 - Düzenleme - 3 gitar, keman, flüt, obua, viyolonsel, marakas, çelik üçgen ve davul

Minuetto, 1999 – (J.S.Bach) – Düzenleme, Çello, Gitar, Keman

Break Out (Michael Flatley), 2003 – Düzenleme - Gitar, Bağlama, Cura, Tar, Bendir.

Concertino de Erenköy, 1998-2006 - Solo Klasik Gitar, Yaylı Çalgılar Orkestrası, Timpani, Flüt, Cymbal, Oda Korosu, Bas Gitar ve Davul için

Hicaz İlahi (Gitar, Koro, Ud, Kanun, Ney, Akordion, Kontrabas, Bendir ve Vokal için)

Hüseyini İlahi (Gitar, Koro, Ud, Kanun, Ney, Akordion, Kontrabas, Bendir ve Vokal için)

Gitar ve piyano için. Umut, Rüyalara;

Kitapları;

Suite de la Caloriferre, Les Productions d'OZ, Kanada, 1.baskı 1997 - 2.baskı 1997

Midnight, Les Productions d'OZ, Kanada, 1.baskı 1997 - 2.baskı 1997

Café turc, Les Productions d'OZ, Kanada, 1998

Flamenko Sanatı ve Gitar, Bemol Müzik Yayınları, 1.baskı 2002 - 2.baskı 2003- 3.baskı 2006

Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları, Bemol Müzik Yayınları, 2002- 2.baskı 2006

Klasik Gitar İçin Kompozisyonlar, Bemol Müzik Yayınları, 2004

Flamenko Sanatı ve Kökenindeki Din Müziği, İstanbul, 2005 (Henüz yayınlanmadı)

Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları, Fark Yayınları, Ankara, 2006

Musa Göçmen:¹⁰⁵ Gitar ve yaylı çalgılar orkestrası için “*Fantasia Flamenca*” (2004) , “*Veysel*” (2004) (Gitar partileri Ezgi Anıl tarafından yazılmış. Bkz. Antep, s.472), “*Sultani Yegah Sirto*”(Düzenleme) (2004) isimli eserleri mevcuttur.

Yalçın Tura(K)¹⁰⁶: Gitar ve orkestra için bir konçertosu mevcuttur.

Ziya Aydın Tan(G): Gitar eğitimi için hazırlanmış pek çok yayını mevcuttur. “*Gitar Albümü*”, Dağıtım. :Evrensel Müzik Evi; “*Gitar Metodu I-II*”, Dağıtım.: Evrensel Müzik Evi; *Gitar için*

¹⁰³ Safa Yeprem, *Klasik Gitar için Halk Şarkıları*, Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2002 (2.baskı 2006)

¹⁰⁴ Safa Yeprem, *Café turc*, Les Productions d'OZ, Kanada, 1998

¹⁰⁵ Bahsi geçen eserlerle birlikte bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep, s.471-473

¹⁰⁶ Biyografi için bkz. Say, s.105-106; Bütün eserlerinin listesi için bkz. Antep, s.554-560

*Uygulamalı Armoni*¹⁰⁷, “Çok Kolay Gitar Eşlikli Okul Şarkıları”, *Gitar Eşlikli Sevilen Melodiler*”, “*Gitar Eşlikli Gençlik Şarkıları*”¹⁰⁸

İlgaz Benekay¹⁰⁹(FG): Flamenko Gitar için solo kompozisyonlar ve düzenlemeleri mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır; *Darbeyn* (İsmail Hakkı Özkan’ın İzniyle Flamenko Gitar için Yazılmıştır.), *Süveyd* (İsmail Hakkı Özkan’ın İzniyle Flamenko Gitar için Yazılmıştır), *Salât-ı Ümmiye* (Flamenko Gitar için), *Aşkın Aldı Benden Beni*, *İçimdeki* (Soleares), *AyaSofya*(Tarantas), *Taksim Meydanı* (Tarantas), *Kıpırtılarım* (Bulerias), *Flamenko Gitar için 25 Etüd*.

Güç Başar Gülle¹¹⁰(K)(FG): Klasik ve Flamenko gitar için pek çok eseri mevcuttur. Bunun yanı sıra Türk müziği ve jazz öğelerini kullanarak oda müziği düzenlemeleri ve besteleri de yapmıştır. Gitar için yazdığı eserlerden bazıları şunlardır; *Rain Drop*, *Rainbow*, *Fair*, *The Smell of Soil*, *Thank*, *U Turn*, *Flying Squirrel*, *Falseta for Tangos*, *Falseta for Colombianas*. Eserlerinden Colombianas ve Tangos falsetaları Bemol Müzik Yayınları tarafından yayınlanan, Safa Yeprem’ in “*Flamenko Sanatı ve Gitar*” isimli kitabının 2. baskısında yayınlanmıştır. Diğer eserleri henüz yayınlanmamıştır.

Dursun Öner¹¹¹(G): Solo duo ve gitar triosu için düzenlemeleri mevcuttur. Bu eserlerin isimleri şunlardır: *Bilmem Şu Feleğin*, *Al Mendil*, *Halay*, *Kumkapı’nın Kilidi*, *Ankara’nın Taşına Bak*, *Çarşıya Vardım*, *İlimon Ektim Taşa*, *Emmioğlu*, *Twelve Months*, (2Gtr için olanlar--) *Marry Had a Little Lamb*, *Ufacık Taşlardan*, *The Bold doachers*, *Melodie*, *Übung*, *İlimon Ektim Taşa*, *Carnaval*, *Allegro*, (3gtr için olanlar--) *Wir sind durch die welt gefahren ve Katibim*.¹¹², (Flüt-Gitar için olanlar ---) *Çocuk Sevinci*, *Karadeniz Türküsü*, *Helvacı*, *Dere Geliyor Dere*, *Akkoyun*, *Güller Bahçesinde*, *Katip*¹¹³

Cem Duruöz: (G)Gitar için pek çok düzenleme uyarlama yapmıştır. Bunlardan bazıları şunlardır: *Pieces de Viole en Mi Mineur - Pieces de Viole en La Mineur – 4 Character Pieces*.¹¹⁴ Ayrıca solo gitar için *Batum ve Sultanı Yegâh Sirto* isimli iki düzenlemesinin yanında Geleneksel Arjantin Tangolarından da düzenlediği eserlerle hazırladığı bir albüm de mevcuttur. (Albümleri ile ilgili detay web sayfasından öğrenilebilir.)

Erdem Helvacıoğlu¹¹⁵ (K): Elektronik müzikle ilgile pek çok çalışması bulunan bestecinin gitar ve elektronik sesler için “*Sarnıçta*” (Aralık 2006) isimli bir eseri mevcuttur.

Murat Cemil: (G) Klasik Gitar metodu mevcuttur.¹¹⁶

¹⁰⁷ Ziya Aydın, **Gitar Kitaplığı:4 Klasik Armoni (Gitar Uygulamalı)**, İstanbul,1985.

¹⁰⁸ Ziya Aydın’ın Okul Şarkıları, Sevilen Melodiler ve Gençlik Şarkıları isimli kitaplarının isimlerine yazarın elimizde bulunan Gitar Metodu’nun arka sayfasında rastlanmıştır. Bahsi geçen eserler elimizde mevcut değildir.

¹⁰⁹ Biyografi ve eserleri hakkında bilgi için bkz. (03.01.2007) <http://www.ilgazbenekay.com/>

¹¹⁰ Biyografi için bkz. http://ragip_turk.sitemynet.com/gitar/id1.htm

¹¹¹ Biyografi için bkz. Dursun Öner, **Flüt ve Gitar Albümü**, Evrensel Yayınevi, Ankara, 1998

¹¹² Dursun Öner, **Klasik Gitar Albümü (Solo, Duo,Trio)**, Evrensel Yayınevi, Ankara, 1998

¹¹³ Dursun Öner, **Flüt ve Gitar Albümü**, Evrensel Yayınevi, Ankara, 1998

¹¹⁴ Bu eserler Marin Marais’e aittir. Solo gitar uyarlamaları Cem Duruöz tarafından yapılmıştır. Eserler baskısı hakkındaki her türlü bilgi (22.1.2007) <http://www.productionsdoz.com/> web adresinde mevcuttur. Gitarist - Bestecinin biyografisi için bkz. (22.1.2007) <http://www.duruoz.com/>

¹¹⁵ Bestecinin biyografisi ve eserleri hakkındaki detay için bkz. (22.1.2007) <http://www.erdemhelvacioğlu.com/>

¹¹⁶ Murat Cemil, **Klasik Gitar Metodu**, Alfa Aktüel Yayınları , İstanbul,2005

Muhammed Ahmedîzâde(K)(G): Aslen Tebriz’li olan Azerî gitarist ve besteci, halen İran’da yaşamaktadır. Eserlerinden bazıları şunlardır. *Öğrenciler İçin Melodik Metod, Klasik Gitar için 12 Azeri Parça, Flamenko Gitar için 12 Azeri Parça, Klasik Gitar Rüyalari, Üç gitar için düzenlemeler.*¹¹⁷

İbrahim Kayaalp: Klasik gitar için bir metodu mevcuttur.¹¹⁸

Utku Özkanoglu, Kadir Akın, Bener Aladağlı: üç gitaristin hazırladıkları bir gitar metodu mevcuttur.¹¹⁹

Tayfun Umay, Engin Atlas(G) iki gitaristin hazırladıkları bir gitar metodu mevcuttur.¹²⁰

Arif Ortakmaç: (G) Temel gitar eğitimi için hazırlanmış bir metodu mevcuttur.¹²¹

Adil Zamani: (G)Gitar için pek çok çalışması bulunan bestecinin eserlerinden bazıları şunlardır; *Bristo Place*, (solo)-1991 , *Mavi Gitar – Blue Guitar*, (solo)-1992¹²², *Prelude No. 1*, (solo)-1998 , *Impromptu in E minor*, (solo)-2003¹²³ , *Toccata*,(solo) -2004; İki gitar için *Nostalgia*, (duo)-1980¹²⁴

Yıldız Elmas; (G) *Sorularla Gitar*¹²⁵ isimli, gitarın tarihinden ve teknik özelliklerinden bahseden bir kitabı mevcuttur.

Evren Hoşrik: (FG) Flamenko gitarla ilgili beste ve düzenleme çalışmaları mevcuttur. Çalışmalarından bazıları şunlardır. *Alagözlüm – Soleares*(Düz.), *Çarşambayı sel aldı* (Düz.)¹²⁶

Tarkan Çalhoğlu¹²⁷: (FG) Klasik ve Flamenko gitar için pek çok kompozisyonu mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır. Solo Flamenko gitar için “4 Bulerias Falsetası”, “Farruca”, “Rumba”, “Solea” ve “Tangos” falsetaları, *Yalnız Adam (Rondena)*, *Guajiras de Pendik*. Solo Klasik Gitar için; *Dus*, *Karanlık Sokaklar*, *Yaşam*. 3 Gitar için; *Hazan*.

Efgan Rende¹²⁸ (G)

Solo gitar için yazdığı eserlerinden bazıları şunlardır.;

Ağrı'ya Mektup

ve

Anonim..... "Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar" Yöresi: Tokat Düzenleme;

Anonim..... "Al Yeşil Dökün Anneler" Yöresi: Şanlıurfa Düzenleme.

¹¹⁷ Bestecinin eserlerinin listesi kendisinden alınmıştır.

¹¹⁸ İbrahim Kayaalp, **Klasik Gitar Metodu**, Senfoni Müzik, ?

¹¹⁹ Utku Özkanoglu, Kadir Akın, Bener Aladağlı, **Temel Gitar Eğitim Metodu**, Kadans Art Center Yayınları, Adana, 2005

¹²⁰ Tayfun Umay-Engin Atlas, **Gitar Metodu**, Yurt Renkleri Yayınevi, Ankara,2005

¹²¹ Arif Ortakmaç, **Pratik Gitar Metodu(CD İlaveli)**, Alfa Yayınları, ?

¹²² Adil Zamani, **Mavi Gitar – Blue Guitar** : "Classical Guitar Magazine" October 1994; Vol.13, No.2,pp.27-29. Ashley Mark Publishing Company, Newcastle upon Tyne, United Kingdom

¹²³ Adil Zamani, **Impromptu in E minor**: "Soundboard", 2006;Vol.31,No.2&3,pp.85-89. The Journal of the Guitar Foundation of America, USA.

¹²⁴ Eserlerin listesi ve diğer detaylar bestecinin kendisinden alınmıştır.

¹²⁵ Yıldız Elmas, **Sorularla Gitar**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1994

¹²⁶ Eserlerinin listesi kendisinden alınmıştır.

¹²⁷ Biyografisi ve diğer çalışmaları hakkında detaylı bilgi için bkz. (8.2.2007) <http://www.tarkancallioğlu.com/>

¹²⁸ Biyografisi için bkz. (07.05.2008) <http://www.klasikgitar.org/forum/showthread.php?t=1799>

Doruk Okuyucu¹²⁹ (FG)

Solo flamenko gitar için yazdığı eserlerinden bazıları şunlardır.:

Şafaktaki Yıldız (Taranta)

Yalnızlığım (Solea)

Umut (Tangos)

Gülnur Sayar¹³⁰ (P)

Piyano ve Gitar için eserleri;

Kurak, İstanbul

Emre Akı¹³¹ (1978-) (G)

Piyano ve Gitar için - *Sor for Piano and Guitar*

Emre Akı (G) & Despina Bettini¹³² (P)

Microcosmos - Macrocosmos for piano and guitar

Ahmet Yeşil (G)

Solo gitar için yazdığı eserlerinden bazıları şunlardır.

Solo Gitar için - Kedi Formunda Üç Eser: *Ölüme İthaf, Uzak, Ay Tanrıçasının Şarkısı* ve *Anadolu(Fantezi) -Doloroso -Allegro*

Türker BARMANBEK¹³³ (K)

Solo Gitar için "*Lonely in Love*"

Okay Özdağ¹³⁴ (G)

Solo Gitar için *Fayton, Kırmızı Renk Yapraklar ve 44 Küçük Gitar Parçası*

Behzat Cem GÜNENÇ: (G)

Üç Gitar için -- *Çayelinden Öteye*; Solo gitar için *Karadeniz Dansı No:1-4, Confession, Fantasy on old İstanbul song (Kâtibim)*

Çağdaş Üstüntaş (G) :

Solo gitar için eserlerinden bazıları şunlardır; *Pamuk Prenses, Karadeniz Yağmurları, Bir Elazığ Türküsü, Taço'nun Rüyası*. Gitar için 4 halk türküsü: *Laçın, Odam Kireçtir, Mapushane Çeşmesi, İndim Yarin Bahçesine*.

Kağan Korad (G) ve Kürşad Terci(G)¹³⁵ İkilinin pek çok kompozisyon ve özellikle 2 – 3 gitar düzenlemesi mevcuttur. Eserlerinden bazıları şunlardır.

Solo Gitar Eserleri

*Manuel de Falla "Danza del Molinero", (solo gitar), orj.orkestra (1993)**

2 Gitar Eserleri

*Roland Dyens "Tango y skai" (2 gitar) 2007**

¹²⁹ Biyografisi için bkz. (07.05.2008) <http://www.holaflamenco.com/> - Türk Gitaristler kısmı.

¹³⁰ Biyografisi için bkz. (07.05.2008) http://gitarpiyano.com/pages/turkish/gulnur_biografy.htm

¹³¹ Biyografi ve diğer detay için bkz (07.05.2008) <http://www.pianoguitarduo.com>

¹³² Biyografi ve diğer detay için bkz (07.05.2008) <http://www.pianoguitarduo.com>

¹³³ Biyografisi için bkz. (07.05.2008) <http://www.klasikgitar.org/forum/showthread.php?t=1732>

¹³⁴ Kaynak: (07.05.2008) <http://www.klasikgitar.org/forum/showthread.php?t=1700>

¹³⁵ Biyografileri ve çalışmaları hakkında detaylı bilgi için bkz. <http://www.terci-korad.com/> ; Eserlerin tam listesi kendilerinden alınmıştır.

Chick Corea "Spain" (2 gitar) 2007 *
Anon./Kağan Korad "Giresun Kayıkları" (2 gitar) 2007
Anon/Kağan Korad „Ağasarin Balını“ (2 gitar) 2007
Anon./Cihat Aşkın "Feraî Zeybeği" (2 gitar) 2005*
Muammer Sun "Ağıt" , (2 gitar), orj.piyano (2003)*
Muammer Sun "Horonumsu-Gezinti ve Oyun", (2 gitar), orj.piyano (2003)*
Bülent Tarcan "Köçekçe", (2 gitar), orj.piyano (2002)*
Kağan Korad/Anonim "Ben Giderim Batum'a", (2 gitar) (2002)
Muammer Sun "Rast", (2 gitar), orj.piyano (2002) *
George Fredrich Handel "Passacallie", (2 gitar), orj. Harp (2002)
Manuel de Falla "Danza del Molinero", (2 gitar), orj. orkestra (2001) *
Arif Melikov "3 Prelude", (2 gitar), orj.piyano (2001)*
Anonim/Salih Aydoğan "Yayla Yolları", (2 gitar), orj.koro (2001) ***
Anonim/Mahir Dinçer "Yemen Türküsü", (2 gitar), orj.koro (2001) ***
A.Adnan Saygun "Horon", (2 gitar), orj.piyano (2001) ***
Paco Pena "Herencia Latina", (2 gitar), orj.solo gitar (2000)*

İki Gitar ve Yaylı Orkestra Eserleri

Turgay Erdener "Afife Balesinden Seçmeler", (2 gitar-yaylı ork.), orj. orkestra.(2006)*
Fazıl Say „2 Balad“ , (2 gitar yaylı ork.) , orj. piano-y. ork.(2006)**
Antonio Vivaldi "Konçerto Grosso op3", (2 gitar-yaylı ork.), orj. 2 keman-y. ork.(2003)*
Jaquin Rodrigo "Konçerto Andaluz", (2 gitar-orkestra), orj.4 gitar-ork.(2001) **

Üç Gitar Eserleri

Antonio Vivaldi "Konçerto Grosso op3", (3 gitar), orj. 2 keman- ork. (2003)*
Kağan Korad "Kadans", (Nejat Başeğmezler 3 Gitar için Konçerto) (1999)
Chick Corea "Spain", (3 Gitar), orj.piyanolu jazz ensemble (1998)*
Anonim "El Vito", (3 gitar-Soprano) (1998)*
Manuel de Falla "Danza del Rituel Fuego", (3 gitar), orj. orkestra (1996)*
Aram Khachaturian "Valse" Masquerate Bale Suitinden, (3 gitar), orj. orkestra (1997)*

* Düzenleme:Kağan Korad

** Düzenleme:Kürşad Terci

*** Düzenleme:Kağan Korad/Kürşad Terci

Kendilerine İthaf Edilen Eserler

Ceyhun Şaklar	Folk Fantazi (Orkestra ve iki gitar için)
Bujor Hoinic	Concerto Horoscope (2007-Orkestra ve 2 gitar için)
Nicola Starcevic	Bossa Fortuna(2005)
Nicola Starcevic	Wheeling (2005)
Cem Küçümen	Süit Türk (2005)
Nejat Başeğmezler	Yamacıma Gel (2004-Yaylı Quartet ve 2 gitar için)
Nejat Başeğmezler	Zeybek (2003)
Nejat Başeğmezler	Valse (2002)
Nejat Başeğmezler	Tango (2002)
Nejat Başeğmezler	Üç Gitar İçin Konçerto (1999- Orkestra ve 3 gitar için)
Nejat Başeğmezler/Anonim	Mapushane İçinde Yanıyor Gazlar (1999)
Nejat Başeğmezler/Anonim	Giresun Kayıkları (1999)
Nejat Başeğmezler	Idefix (1998)
Bujor Hoinic	Barok Üslupta Konçertant Suit (1997-Orkestra ve 3 gitar için)

<i>Aydın Karlıbel</i>	<i>Çayır İnce (1997)</i>
<i>Aydın Karlıbel</i>	<i>Vals (1997)</i>
<i>Aydın Karlıbel</i>	<i>Fuga (1997)</i>
<i>Hakan Ali Toker</i>	<i>Bagatella (1996)</i>
<i>Füsün Köksal</i>	<i>Minyatürler (1995)</i>
<i>Bujor Hoinic</i>	<i>Katibim Teması Üzerine Varyasyonlar (1995)</i>
<i>Bujor Hoinic</i>	<i>Prelude-Choral-Fuga (1994)</i>
	<i>2000 e kadar Bilkent gitar Üçlüsüne ithaf</i>
	<i>2000 den sonra Terci-Korad gitar ikilisine ithaf</i>

10. Türk Gitar Müziği Eserlerinin Niteliklerine Göre Sınıflandırılması

Yukarıda ismi geçen toplam yetmiş sekiz müzisyenin eğitimsel geçmişlerine göre sınıflamalarını yaptığımız zaman şu sonuçlarla karşılaşmaktayız.

Gitar için beste yapan Kompozitör Sayısı: 25
+
Gitar için beste yapan Klasik Gitarist Sayısı: 32
+
Gitar için beste yapan Flamenko ve Klasik Çalan Gitaristlerin Sayısı: 8
+
Gitar için beste yapan Gitarist - Kompozitörler : 8
+
Gitar için beste yapan Klasik & Flamenko Gitarist - Kompozitörler : 2
+
Gitar için beste yapmış olan Piyanist : 2

Eğitimsel Geçmişi Hakkında Bilgi Sahibi Olmadığımız Müzisyen Sayısı : 14

----- =

Toplam 91 Müzisyen

Yukarıda kaynakçaları açıkça belirtilmiş olan Türk Gitar Müziği eserlerini şimdide ilgili kategorilere bölerek ele almaya ve ülkede bugüne dek üretilmiş olan eserlerin hangi alanlarda nasıl bir dağılım içinde olduklarını sırasıyla inceleyelim.

Tablo:1 Konçerto ve Orkestralı Gitar Eserleri

BESTECİ	Konçerto ve orkestralı gitar eserleri
Cemal Reşit Rey	<i>Solo Gitar ve Orkestra için konçerto</i>
Nejat Başeğmezler	<i>Üç Gitar ve Orkestra için Konçerto</i>
Ertuğrul Bayraktar	<i>Altı Anadolu Parçası</i>
Kemal Belevi	<i>Concerto No: 1 (Oriental) (2002), Concerto No: 2 for Guitar (2007) Air and Dance(2007)</i>
Bekir Küçükay	<i>Solo Gitar için konçerto</i>
Ertuğ Korkmaz	<i>Solo Gitar için konçerto</i>
Fazıl Say	<i>Solo Gitar için konçerto</i>
Safa Yeprem	<i>Concertino de Erenköy, 1998-2006 (Solo Klasik Gitar, Yaylı Çalgılar Orkestrası, Timpani)</i>

	<i>Flüt, Cymbal, Oda Korosu, Bas Gitar ve Davul için</i>
Musa Göçmen	<i>“Fantasia Flamenca” (2004) “Veysel” (2004) “Sultanı Yegah Sirto”(Düzenleme) (2004)</i>
Yalçın Tura	<i>Gitar ve yaylı çalgılar için konçerto</i>
Ceyhun Şaklar	<i>İki Gitar ve Orkestra için Konçertant Fantazi 15'-2007</i>
Cem Küçümen	<i>Solo gitar ve yaylı çalgılar orkestrası için</i>

Yukarıdaki tablodan da açıkça anlaşılacağı üzere 2008 yılı itibariyle Türkiye’de henüz toplam 16 (on altı) adet gitar konçertosu ve solist olarak gitarın kullanıldığı orkestralı eser üretilmiştir. Bunlardan büyük çoğunluğu henüz seslendirilmemiştir.

Tablo:2 Solo Gitar Eserleri¹³⁶

BESTECİ	solo gitar eserleri
Ekrem Zeki Ün	<i>Prelüd</i>
Yüksel Koptagel	<i>Tamzara Fossil Süiti Epitafio</i>
Bülent Arel	<i>Beş Sonet</i>
Misak Toros	<i>Ninni ve Dans – 1972 Küçük Anadolu Süiti-1974 Caprice – 1975 Süit – 1976 Hasat – 1992 Esintiler – 1997 Savaş’a Ağıt – 1998 Sonat – 1999 Alirio Diaz 50 – 2000 10 Etüd – 2000</i>
Mutlu Torun	<i>Dört Küçük Parça Oyun Saz Semaisi Sonatin Tango Milonga Savaş’ın Anısına Mod – Makam serisinden</i>
Sarper Özhan	<i>X</i>
İstemihan Taviloğlu	<i>Sonat Daldalan</i>
Nazmi Bosna	<i>vals”, “milonga”, “etüt”, “prelüd” ve “minuet” formlarında 55 eser</i>

¹³⁶ Tabloda “x” işaretiyle ifade edilen eserlerin varlığı bilinmekte ancak diğer detaylar hakkında (isimleri, tarihleri, sayısı vs...) herhangi bir bilgi elimizde bulunmamaktadır.

Kemal Belevi	<p><i>Solo gitar için 5 Romantik Parca</i> <i>5 Prelüd</i> <i>Segovia için Pavana</i> <i>Lauro anısına Süit</i> <i>Five Sketches</i> <i>One Summer's Day</i> <i>Sonata</i> <i>Four Fragments</i> <i>10 Studies</i> <i>Sonata</i> <i>Song of Kyrenia</i></p>
Turgay Erdener	<p><i>Beş Grotesk</i> <i>Loneliness</i> <i>a Leaf falls down</i> <i>Sonat</i></p>
Mesut Özgen	<i>Anatolian Fantasy</i>
Bekir Küçükay	<p><i>Anadolu Süiti(1983)</i> <i>Monolog(1983)</i> <i>Bodrum(1986)</i> <i>Diyalog(1982)</i> <i>Boşluk(1981)</i> <i>İzler(1981)</i> <i>Serenat(1982)</i> <i>Bahar Etüdü(1982)</i></p>
Ertuğ Korkmaz	<i>Sonat (Blue)</i>
Ceyhun Şaklar	<p><i>Dört Anadolu Taklidi (solo Gitar) 5'-1999 -;</i> <i>Dört Kısa Parça (solo Gitar) 5'-2000;</i> <i>Tremolo için Etüt (solo Gitar) 3'-2000;</i> <i>Sonat No.1 (solo Gitar) 14'-2001 -;</i> <i>Beş Halk Türküsü (solo Gitar) 6'-2001;</i> <i>Romantik Impromptu (solo Gitar) 5'-2001;</i> <i>Melankolik Prelüdlere No.1, No.2 (solo Gitar) 7'-2002 –</i> <i>Prelüd No.1;</i> <i>Sonat No.2 (solo Gitar) 15'-2003;</i> <i>Folk Fantasy (solo Gitar) 8'-2003;</i> <i>“Çocuğun Günü” Süiti [Berkay'a] (solo Gitar) 5'-2003;</i> <i>Barcarola [Çınar'a] (solo Gitar) 2'-2005;</i> <i>Kitsch Latin (solo Gitar) 4'-2006;</i> <i>Jan Garbarek'in "Skygger" Teması Üzerine</i> <i>Varyasyonlar (solo Gitar) 10'-2006 -;</i></p>
Koray Sazlı	<i>Capriccio alla Danza</i>
Tuğrul Pöğün	<i>Makine Bozuluyor mu?</i>
Melih Güzel	<p><i>Üç Kent Parçası (Kent İzlenimleri)</i> <i>Üç Alaturka-Barok Pasticcio (Neveser Pasticcio , Nihavent-Buselik Pasticcio ,</i> <i>Nikriz Pasticcio</i></p>
Süleyman Eker	<i>X</i>

Murat İşbilen	<p><i>Capricien(Özkan Gör için)</i> <i>Alla Marcia</i> <i>Animato</i> <i>Agitato</i> <i>Affrettamente</i> <i>Adagio Sostenuto</i> <i>Vals No:1</i></p>
Ali Polat	<p><i>Alegrias</i> <i>Sirena(minör buleria)</i> <i>Bularias(majör)</i> <i>Rumba en Mi</i> <i>Tangos</i> <i>Tarantas</i> <i>Solea por Buleria</i> <i>Mariposa</i> <i>Capriccio de Rolffen</i></p>
Ceyhun Güneş	<p><i>Tangos en Re</i> <i>Granainas</i> <i>Zapateado</i> <i>Alegrias</i> <i>Tarantas</i> <i>Bulerias en B</i> <i>Bulerias en Gm</i> <i>Masal</i></p>
Atilla Sağlam	<p><i>Bagatel</i> <i>Çanakkale Şehitlerine</i></p>
Hasan Cihat Örtör	X
Cem Küçümen	<i>Eski tarzda süit</i>
Semih Korucu	<i>Güzel Hayat</i>
Atilla Kadri Şendil	<i>Lirik Gitar</i>
Aydın Karlıbel	<i>Gitar Solo (Füg)(1995)</i>
Burhan Önder	<i>“Prelüd”(1993)</i>
Can Aksel Akın	<i>“Phantasia”(2002)</i>
Hasan Niyazi Tura	<i>“Konser Etüdü” 2002</i>
Karman İnce	<i>“MKG çeşitleri”(1998)</i>
Mete Sakpınar	<i>“Aurora”(1996)</i>
Onur Dülger	<i>“Horatepmek Üzerine” (2002)</i>
Selman Ada	<i>“4 preludes” (2003)</i>
Safa Yeprem	<p><i>Prelude, 1990; Kar,1990; Gün Batarken,1990</i> <i>6 Senkron Etüdü, 1992-2000; Bulerias,1994</i> <i>Suite de la Caloriferre</i> <i>Yağmur, 1994; Sarı ve Kıvrıkcık, 1995; Gece,1995</i> <i>Rondena,1996; Rüyalar, 1996;Etüd 21, 1996</i></p>

	<i>Gerçeğin Işıkları, 1997; Alis,1998 500 Tepenin Çakılları, 1999; Alegrias, 2000 Tangos, 2001;Üç Farruca Falsetası, 2001- 2003 Fransız Kilimi, 2002; Granadinas, 2003;Umut,2008.</i>
Ilgaz Benekay	<i>Darbeyn Süveyd İçimdeki (Soleares) AyaSofya(Tarantas) Taksim Meydanı (Tarantas) Kıpırtılarım (Bulerias) Flamenko Gitar için 25 Etüd</i>
Güç Başar Gülle	<i>Rain Drop, Rainbow, Fair, The Smell of Soil Thank, U Turn, Flying Squirrel, Falseta for Tangos Falseta for Colombianas</i>
Cem Duruöz	<i>Pieces de Viole en Mi Mineur Pieces de Viole en La Mineur 4 Character Pieces.</i>
Erdem Helvacıoğlu	<i>“Sarnıçta” (Aralık 2006)</i>
Muhammed Ahmedîzâde	<i>Klasik Gitar için 12 Azeri Parça Flamenko Gitar için 12 Azeri Parça Klasik Gitar Rüyaları</i>
Adil Zamani	<i>Bristo Place, (solo)-1991 Mavi Gitar – Blue Guitar, (solo)-1992 Prelude No. 1, (solo)-1998 Impromptu in E minor, (solo)-2003 Toccata, (solo) -2004</i>
Tarkan Çalhoğlu	<i>Flamenko Gitar için 4Bulerias Falsetası, Rumba, Farruca, Solea, Tangos Falsetaları, Yalnız Adam(Rondena) Guajiras de Pendik Dus, Karanlık Sokaklar Yaşam</i>
Muammer Sun	<i>3 pieces (Garip, Sonbahar, Yakan)</i>
Savaş Çekirge	<i>3 pieces</i>
Efgan Rende	<i>Ağrı'ya Mektup</i>
Doruk Okuyucu	<i>Şafaktaki Yıldız (Taranta) Yalnızlığım (Solea) Umut (Tangos)</i>
Ahmet Yeşil	<i>Kedi Formunda Üç Eser: Ölüme İthaf, Uzak, Ay Tanrıçasının Şarkısı Anadolu(Fantezi) -Doloroso -Allegro</i>
Türker Barmanbek	<i>Lonely in Love</i>
Okay Özdağ	<i>Fayton, Kırmızı Renk Yapraklar Ve 44 Küçük Gitar Parçası</i>

Behzat Cem Güneç	<i>Karadeniz Dansı No:1-4, Confession, Fantasy on old İstanbul song (Kâtibim)</i>
Çağdaş Üstüntaş	<i>Pamuk Prenses, Karadeniz Yağmurları, Bir Elazığ Türküsü, Taço'nun Rüyası</i>

Yukarıdaki tablodan da anlaşılacağı üzere ülkemizde gitar müziği besteciliği adına en fazla çalışma yapılmış alan olarak “Solo Gitar” eserlerini gösterebiliriz. Yukarıdaki tabloya istinaden (Bütün etüd sayılarını ve çok bölümlü eserlerin de sayılarını göz önünde tutarak) 379 adet kompozisyon üretildiğini söylemek mümkün. Bu kompozisyonların nitelikleri ve bestecileri hakkında detaylı bilgi için lütfen bir önceki bölümdeki bestecilere göre eser listelerini ve dipnotlarını inceleyiniz.

Tablo:3 İki Gitar Eserleri

BESTECİ	iki gitar eserleri
Ahmet Adnan Saygun	<i>Horon (Uyarlama:Terci – Korad ikilisi)</i>
Nejat Başeğmezler	<i>İki Gitar İçin Üç Parça (vals,tango,zeybek)”</i>
Mesut Özgen	<i>Rumeli Türküsü Tango Cruz Yemen Türküsü</i>
Tuğrul Pöğün	<i>gitar ikilisi için 3 parça</i>
Ali Polat	<i>Çanakkale(düzenleme) Bülbülüm Altın Kafeste (Düz.) Tango to Evora (Düz.)</i>
Cem Küçümen	<i>Suite Türk</i>
Server Acim	<i>“Paradigma I (1999)– II – III(2004)”</i>
Safa Yeprem	<i>Esinti, 1992; İpek Yolu, 1994; Altı Halk Şarkısı,1999 – Düzenleme (Kütahyanın Pınarları, Vardar Ovası, İzmirin Kavakları, İlgaz,Uzun İnce Bir Yoldayım, Laçın) Segah Niyaz İlahisi, 2007 - Düzenleme</i>
Dursun Öner	<i>Marry Had a Little Lamb, Ufacık Taşlardan, The Bold doachers, Melodie, Übung, İlimon Ektim Taşa, Carnaval, Allegro</i>
Adil Zamani	<i>Nostalgia, (duo)-1980</i>
Kemal Belevi	<i>2 gitar için 3 türkü uyarlaması,1998 Turkish Suite (Danza-Song-Hicaz) 2001</i>
Kağan Korad	<i>Roland Dyens “Tango y skai” (2 gitar) 2007 Chick Corea “Spain” (2 gitar) 2007 Anon./Kağan Korad “Giresun Kayıkları” (2 gitar) 2007 Anon/Kağan Korad „Ağasarın Balını“ (2 gitar) 2007 Anon./Cihat Aşkın “Ferai Zeybeği” (2 gitar) 2005 Muammer Sun ”Ağıt” , (2 gitar), orj.piyano (2003) Muammer Sun “Horonumsu-Gezinti ve Oyun”, (2 gitar),orj.piyano (2003)</i>

	<p><i>Bülent Tarcan “Köçekçe”, (2 gitar), orj.piyano (2002)</i> <i>Kağan Korad/Anonim “Ben Giderim Batum’a”, (2 gitar) (2002)</i> <i>Muammer Sun “Rast”, (2 gitar), orj.piyano (2002)</i> <i>George Fredrich Handel “Passacallie”, (2 gitar), orj. Harp (2002)</i> <i>Manuel de Falla “Danza del Molinero”, (2 gitar), orj.orkestra (2001)</i> <i>Arif Melikov “3 Prelude”, (2 gitar), orj.piyano (2001)</i> <i>Paco Pena “Herencia Latina”, (2 gitar), orj.solo gitar (2000)</i></p>
Kağan Korad & Kürşad Terci	<p><i>Anonim/Salih Aydoğan “Yayla Yolları”, (2 gitar), orj.koro (2001)</i> <i>Anonim/Mahir Dinçer “Yemen Türküsü”, (2 gitar), orj.koro (2001)</i> <i>A.Adnan Saygun “Horon”, (2 gitar), orj.piyano (2001)</i></p>
Ceyhun Şaklar	<p><i>İki Orient (iki Gitar) 5'-2004</i> <i>Caz Sonat (iki Gitar) 10'-2004</i></p>

Tablodaki verilere göre 55 (elli beş) adet iki gitar eseri tespit edilmiştir. Yukarıdaki bestecilerden Dursun öner, Kemal Belevi ve Safa Yeprem'in çift gitar çalışmaları muhtelif yayın evlerince basılmıştır. (Detay için kaynakçaya bakınız) Diğer bestecilerin eserleri hakkında isimlerinden başka herhangi bir bilgi elimizde mevcut değildir.

Tablo:4 Üç Gitar Eserleri

BESTECİ	üç gitar eserleri
Ekrem Zeki Ün	<i>Yürük (1979)</i> <i>Bağdaşmalık (1982)</i>
Nejat Başeğmezler	<i>Idée Fix</i> <i>İki Türkü</i>
Murat İşbilen	<i>Mozaik</i>
Ali Polat	<i>Samba</i>
Sadık Yöndem	<i>Aman Aman Fındığım (1994),Danza (2001),</i> <i>El Condor Pasa(1994)</i> <i>A Spanish Dance (1996), Caramba (1993)</i>
Atila Sağlam	<i>Füg</i>
Cem Küçümen	<i>Beşi bir yerde</i>
Aydın Karlıbel	<i>Üç Gitar(Vals)(1997)</i>
Safa Yeprem	<i>Sultani Yegah Sirto(Refik Fersan), 1993 – Düzenleme</i> <i>Tico Tico,1994</i>
Dursun Öner	<i>Wir sind durch die welt gefahren ve Katibim.</i>
Muhammed Ahmedîzâde	<i>Üç gitar için düzenlemeler</i> <i>(Aygız)</i>

Tarkan Çalhoğlu	<i>Hazan</i>
Behzat Cem Güneç	<i>Çayelinden Öteye</i>
Ceyhun Şaklar	<i>Alla Sur (üç Gitar) 5'-2004</i> <i>Jan Garbarek'in "Skygger" Teması Üzerine</i> <i>Varyasyonlar (üç Gitar) 10'-2006</i>

Yapılan araştırma sonucunda yaklaşık olarak 23 (yirmi üç) adet üç gitar eserine rastlanmıştır. Yukarıdaki çalışmalardan, Murat İşbilen, Sadık Yöndem, Safa Yeprem ve Dursun Öner'in çalışmaları muhtelif yayın evlerince yayınlanmıştır.(Detay için kaynakçaya bakınız) Diğer eserlerin baskısının yapıp yapılmadığı hakkında herhangi bir bilgi elimize ulaşmamıştır.

Tablo:5 Dört Gitar Eserleri

BESTECİ	Dört gitar eserleri
Ahmet Adnan Saygun	<i>Yunus Emre Oratoryosu' nun 13.Koralı</i> <i>(Uyarlama: Safa Yeprem)</i>
Kemal Belevi	<i>Three Turkish Pieces (Kalenin Bedenleri Yalan Dünya –</i> <i>Çerkez Kızı) (2000)</i> <i>Çiftetelli (2002)</i>
Naci Madanoğlu	<i>Ağrı Dağından Uçtum(Düzenleme)</i> <i>Song of Turco</i>
Ahmet Süleyman Bilgin	<i>Tuna Gelin Süiti</i> <i>Batum</i>
Safa Yeprem	<i>Türk Kahvesi, 1998</i> <i>Ongozinou Vidi-Widdoo, 2004</i>
Emre Efe	<i>Hereke Treni</i>

Tablodaki verilere göre 2008 yılı itibariyle ülkemizde üretilmiş 10 (dokuz) adet dört gitar eseri söz konusudur. Yukarıdaki çalışmalardan Kemal Belevi ve Safa Yeprem'in çalışmaları muhtelif yayın evlerince yayınlanmıştır. Diğer çalışmaların henüz baskıları yapılmamıştır.

Tablo:6 Solo Gitar İçin Düzenlenmiş ve Türk Müziği Eserleri

BESTECİ	Solo Gitar İçin Türk Müziği Düzenlemeleri
Can Aybars	<i>Gülnihal</i>
Kemal Belevi	<i>10 Halk Türküsü Düzenlemesi</i> <i>2 gitar için 3 türkü uyarlaması</i>
Turgay Erdener	<i>Three Folk Tunes</i>

Mesut Özgen	<i>3 halk türküsü aranjmanı Katip, Aygız, Aman Avcı</i>
Bekir Küçükay	<i>Yemen Türküsü Avcı</i>
Ertuğ Korkmaz	<i>Three Anatolian Songs Allı Turnam, Bülbülüm, Yalan Dünya</i>
Melih Güzel	<i>Dört Halk Türküsü (Askaroz Deresi , Çamdan Sakız Akıyor , Giydiğim Aldır , Karahisar Kalesti) Üç Zeybek , (Tavas Zeybeği , Yörük Efe , Ankara Zeybeği) Anadolu Teması Ve Çeşitlemeleri(Ak Koyun Tema) La (A) Hüseyini Dizisi Üzerine Deyişler</i>
Süleyman Eker	<i>X</i>
Recep Özçakır	<i>Evlerinin Önü Handır Dere Geliyor Dök Zülfünü Yare Gel Duydum ki Unutmuşsun Çoban Çayda Çıra Samanyolu Ordu'nun dereleri Oynaya Oynaya</i>
Murat İşbilen	<i>Livaneli Teması Üzerine Fantezi</i>
Ali Polat	<i>Gökte Yıldız Aymısın Allı Turnam</i>
Sadık Yöndem	<i>Dama Attım Değnekleri, Tren Gelir Çarşıya Vardım, Yenice Yolları, Sarı Mendil, Keklik Halay, Çoban, Dağlar, Annem, 3 adet Ninni, Ilgaz, Palandöken Dağı Güzel Anadolu Bülbülüm Altın Kafeste, Suda balık Yan Gide (Sologtr.)</i>
Zekeriya Kaptan	<i>Dama Attım Değnekleri, Tren Gelir, Çarşıya Vardım, Yenice Yolları Ekinler, Sarı Mendil, İlimon Ektim, Keklik, Saray Yolu, Bebek, Turnam, Nazlı Osman, Yarım Gitti, Keklik, Halay, Çoban, Dağlar</i>
Süleyman Tarman	<i>X</i>
Hasan Cihat Örtter	<i>X</i>
Safa Yeprem	<i>Süt İçtim, 1998 Altın Yüzük, 1999 Hicaz İlahi, 2008 Hüseyini İlahi, 2008</i>
Ilgaz Benekay	<i>Salât-ı Ümmiye Aşkın Aldı Benden Beni</i>
Dursun Öner	<i>Bilmem Şu Feleğin, Al Mendil, Halay, Kumkapı'nın Kilidi Ankara'nın Taşına Bak, Çarşıya Vardım, İlimon Ektim Taşa, Emmioğlu, Twelve Months,</i>
Cem Duruöz	<i>Batum Sultanı Yegâh Sirto</i>
Evren Hoşrik	<i>Alagözlüm – Soleares(Düz.)</i>

	<i>Çarşambayı sel aldı (Düz.)</i>
Efgan Rende	<i>"Sabahın Seherinde Ötüyor Kuşlar" Yöresi: Tokat Düzenleme</i>
	<i>"Al Yeşil Dökün Anneler" Yöresi: Şanlıurfa Düzenleme</i>
Naci Madanoğlu	<i>Ay Akşamdan Işığdır, Ben Yemenimi, Birini, Daldalan, Halay, Kaleden Kaleye, Nazlı Osman, Yavuz Geliyor, Yemen Türküsü</i>
Çağdaş Üstüntaş	<i>Laçın, Odam Kireçtir, Mapushane Çeşmesi, İndim Yarın Bahçesine.</i>

Yukarıdaki tablodaki verilerden anlaşılıyor ki, ülkemizdeki gitarist müzisyenlerce solo gitar için kompozisyon çalışmalarından sonra gelen en önemli alan da Türk Müziği düzenlemeleri olmuştur. Tabloya göre 114 adet Türk müziği düzenlemesinden bahsetmek mümkündür. Bu alanda yapılmış olan çalışmaların akademik çalışmalarla incelenmesi ve her türlü analizlerinin yapılması ile belki ulusal halk müziğimizin gitarda bugüne dek nasıl polifonik bir dokuda işlendiği ve işlenmesi gerektiğine dair belli ortak noktalar ve metodlar, yine gitarist – bestecilerimizce uzun vadede ortaya konabilir. Bu noktada bahsi geçen eserlerinin çok büyük kısmının henüz herhangi bir yayın evince yayınlanmadığını da özellikle belirtmekte yarar var...

Tablo:7 Muhtelif bestecilere ait olan ve yeniden düzenlenen gitar eserleri

Düzenleyen	solo gitar için muhtelif düzenlemeler
Recep Özçakır	<i>Balalayka La Cinquantaine</i>
Bülent Bıçakçı	<i>Klasik Gitar İçin Düzenlenmiş Popüler Ezgiler</i> isimli bir kitabı var
Safa Yeprem	<i>Bulerias, 1994</i>
Cem Duruöz	<i>Geleneksel Arjantin Tangoları</i>
Kağan Korad	<i>Manuel de Falla "Danza del Molinero"</i>

Yukarıdaki tablodaki eserlerden Bülent Bıçakçının çalışması aynı adla yayınlanmış, Cem Duruöz'ün çalışmaları da bir albüm olarak kaydedilip müzik literatürüne kazandırılmıştır. Diğer eserler henüz yayınlanmamıştır. Tespit edilebilenlerin sayısı basılmış olan ve kaydedilmiş olan eserin elimizde olmaması edeniyile tam olarak bilinmemektedir.

Tablo:8 Piyano Yazılarından Solo Gitara Uyarlanan Eserler

BESTECİ	piyanodan uyarlanan eserler
Ahmet Adnan Saygun	<i>İnci'nin Kitabı (Uyarlayan: Sigfried Behrend)</i>
İlhan Baran	<i>Çocuk Parçaları (Uyarlama: Savaş Çekirge)</i>
Yakup Kıvrak	<i>Piyanodan Gitara</i>

Egberto Gismonti	<i>Agua y Vinho (Solo Gtr.)</i>
	(uyarlama:Safa Yeprem)

Elimizdeki verilere göre Piyanodan gitara uyarlanan eser sayısı 4'tür. Saygun'un söz konusu eserinin piyano yazısı Papajorjiu yayın evince yapılmış olup gitar düzenlemesi ise Sigfried Behrend tarafından yapılmıştır. Gitar uyarlamasının basılıp basılmadığı hakkında elimizde herhangi bir bilgi yoktur. Yukarıdaki eserlerden elimizdeki verilere göre sadece Yakıp Kivrak'ın Piyanodan Gitara isimli çalışması yayınlanmıştır.

Tablo9: İçinde gitarın da bulunduğu oda müziği eserleri

BESTECİ	içinde gitarın da bulunduğu oda müziği eserleri
Nejat Başeğmezler	<i>2 gitar, 2 keman viyola, ve çello için yazılmış, "Yamacıma Gel"</i>
Mesut Özgen	<i>3 halk türküsü aranjmanı (Katip, Aygız, Aman Avcı) (2gitar, obua – çello – gitar triosu, şan, flüt ve 2 gitar dörtlüsü için</i>
Eray Altınbüken	<i>Kumdaki Kan, (Kemençe, Gitar ve Çello için) (2003)</i>
Mustafa Tınç	<i>Lied No:2 (Soprano, Gitar ve Piyano için)</i>
Özge Gülbey	<i>2006 – Tres Referencias al Musica (Gitar, Flüt, Çello ve Piyano için)</i>
Ali Polat	<i>Flüt-Gitar ve Yaylı quartet için – Porto Fino</i>
Ceyhun Güneş	<i>Soleares (iki gitar, viyolonsel için) Tangos en Si (iki gitar ve viyolonsel için) Rumba (iki gitar ve flüt için)</i>
Semih Korucu	<i>Vokal - gitar ve türk müziği enstrümanları için Şark Şarkıları (Vardar Ovası, Laçın, Kütahya'nın Pınarları Uzun İnce Bir Yoldayım, Nikriz İlahi, Batum, Ilgaz</i>
Server Acim	<i>mandolin ve gitar orkestrası için "Üşüyorum" (2004)</i>
Safa Yeprem	<i>Uzun İnce Bir Yoldayım (Aşık Veysel), 1996 - Düzenleme – Yaylı çalgılar Oda Orkestrası, 4gitar, Oda Korosu El Condor Pasa, 1996 – Düzenleme – 3 gitar, 2flüt, Kontra bas, Marakas, Davul Kalinka, 1999 - Düzenleme - 3 gitar, keman, flüt, obua, viyolonsel, marakas, çelik üçgen ve davul Minuetto, 1999 – (J.S.Bach) – Düzenleme, Çello, Gitar, Keman Break Out (Michael Flatley), 2003 – Düzenleme - Gitar, Bağlama, Cura, Tar, Bendir Hicaz İlahi (Nicedir uyursun), 2008 – Düzenleme – Gitar, Ud, Kanun, Ney(mansur), Akordion, Bendir, Kontrabas ve Koro için. Hüseyini İlahi (Severim seni ben), 2008 – Düzenleme – Gitar, Ud, Kanun, Ney(mansur), Akordion, Bendir, Kontrabas ve Koro için.</i>
Güç Başar Gülle	<i>içinde perdesiz gitar ve elektro gitarın da bulunduğu Jazz band'leri için pek çok kompozisyonu mevcuttur. Bunlar henüz yayınlanmamıştır.</i>
Ceyhun Şaklar	<i>Gitar ve Yaylı Dörtlü için Kentet (Gitar-Yaylı Dörtlü) 10'-2004.</i>

2007 yılı itibariyle tespit edilen verilere göre içinde gitarın da kullanılmasıyla oluşturulmuş 27 adet oda müziği eseri söz konusudur. Yazılı kaynakların incelenmesi sonucunda bu alanda "henüz" herhangi bir yayının yapılmamış olduğu ortaya çıkmıştır.

Tablo 10: Gitar – Keman Eserleri

BESTECİ	Gitar - Keman eserleri
Kemal Belevi	<i>Turkish Suite Air and Dance</i>
Atilla Sağlam	<i>Ordu'nun Dereleri Süiti</i>
Aydın Karlıbel	<i>Keman ve Gitar için Dört Parça(2002)</i>

Yukarıdaki tablodan da anlaşılacağı üzere, henüz ülkemizde gitar-keman ikilisi için yapılan çalışmaların 2007 yılı itibariyle yok denecek kadar az olduğunu söylemek mümkündür. Araştırma sonucunda bu alanda sadece 7 adet esere rastlanmıştır. Elimizde bu eserlerin yayınlanıp yayınlanmadığına dair herhangi bir bilgi mevcut değildir.

Tablo:11 Gitar – Flüt eserleri

BESTECİ	Gitar – Flüt eserleri
Mesut Özgen	<i>Rümeli Türküsü</i>
Murat İşbilen	<i>Gökkuşluğu</i>
Dursun Öner	<i>Çocuk Sevinci, Karadeniz Türküsü, Helvacı, Dere Geliyor Dere, Akkoyun, Güller Bahçesinde, Katip</i>

Ülkemizdeki gitar – flüt çalışmaları da maalesef yok denecek kadar azdır. Tespit edilen eser 8 adettir. Yukarıdaki çalışmalardan Murat İşbilen ve Dursun Öner'in çalışmalarının baskıları yapılmıştır. (Detay için Kaynakça'ya bakınız) Ancak Mesut Özgen'in eserinin baskısı hakkında herhangi bir bilgiye rastlanmamıştır.

Tablo 12: Gitar – Piyano Eserleri

BESTECİ	Gitar - Piyano Eserleri
Misak Toros	<i>Gitar ve Piyano için Düo – 1977</i>
Naci Madanoğlu	<i>Bozkır</i>
Gülnur Sayar	<i>İstanbul Kurak</i>
Safa Yeprem	<i>Umut Rüyalar</i>
Emre Akı	<i>Sor for Piano and Guitar</i>
Emre Akı & Despina Betini	<i>Microcosmos - Macrocosmos for piano and guitar</i>

Elimizdeki verilere göre ülkemizde 2006 yılına kadar Gitar – Piyano düosu için yazılmış tek eser Misak Toros' un çalışmasıdır. Bestecinin bazı eserlerinin SCA edisyon tarafından yayınlandığı bilinmektedir ancak elimizde bahsi geçen eserin baskısının yapıp yapılmadığı hakkında herhangi bir bilgi mevcut değildir. Ancak kısa zaman içerisinde Naci Madanoğlu, Gülnur Sayar, Emre Akı, Despina Betini ve Safa Yeprem'in katkılarıyla bu sayı

8'e çıkarılmıştır. Yazılan yeni eserlerin de henüz baskısı herhangi bir edisyon tarafından yapılmamıştır.

Tablo 13: Viyolonsel – Gitar Eserleri

BESTECİ	Viyolonsel - Gitar Eserleri
Kemal Belevi	<i>Suite Chypre</i> <i>Cypriana</i>

Yapılan araştırmaya göre viyolonsel ve gitar düosu için bugüne dek yapılmış ilk ve tek çalışmayı Kemal Belevi yapmıştır. Bu eserin yayınlanıp yayınlanmadığı hakkında elimizde herhangi bir bilgi mevcut değildir.

Tablo 14: Gitar – Keman – Viyola Eserleri

BESTECİ	Gitar - Keman – Viyola Eserleri
Kemal Belevi	<i>Elegy</i>

Yukarıdaki durumun bir benzeri olarak Gitar – Keman – Viyola triosu için de Kemal Belevi'nin çalışması dışında başka herhangi bir çalışma tespit edilememiştir. Bu eserin de yayınlanıp yayınlanmadığı hakkında elimizde herhangi bir bilgi mevcut değildir.

Tablo 15: Gitar Metodları

YAZAR	Metodlar
Bekir Küçükay	<i>Klasik Gitar için Başlangıç Metodu</i>
Murat İşbilen	<i>Yeni Başlayanlar için Klasik Gitar Metodu</i> <i>Flamenko Gitar Metodu – Hola Flamenko</i>
Süleyman Tarman	<i>Klasik ve pop gitar metodu</i>
Hasan Cihat Örtter	<i>Herkes Gitar Çalabilir(Videolu Proje)</i>
Safa Yeprem	<i>Flamenko Sanatı ve Gitar</i> <i>(Videolu Proje)</i>
Ziya Aydınlan	<i>Gitar Metodu I-II</i>
Murat Cemil	<i>Klasik Gitar metodu</i>
Muhammed Ahmedîzâde	<i>Öğrenciler İçin Melodik Metod</i>
İbrahim Kayaalp	<i>KlasikGitar Metodu</i>
Utku Özkanoğlu Kadir Akın, Bener Aladağlı	<i>Gitar Metodu</i>
Tayfun Umay, Engin Atlas	<i>Gitar Metodu</i>
Arif Ortakmaç	<i>Gitar Metodu</i>
Ahmet Kanneçi	<i>Klasik Gitar metodu</i>
Kemal Belevi	<i>Klasik Gitar metodu</i>

Yukarıdaki tabloya göre 2007 yılı itibariyle ülkemizde Klasik ve Flamenko gitar(naylon telli gitar) çeşitli seviyeler için yazılarak muhtelif yayınevlerince yayınlanmış 15 adet metot tespit edilmiştir. Bunlardan Safa Yeprem ve Hasan Cihat Örtter'in metotlarında kitaba VCD eklenmiştir. Ülkemizde gelecek zamanlarda üretilecek gitar metotlarında zamanın en son teknolojik imkânlarından yararlanılarak hazırlanan projelerin sayısında artış olması beklenmektedir.

Tablo 16: Gitarla ilgili diğer yayınlar

YAZAR	Gitarla İlgili Yayınlanmış Kitaplar ve Nota Albümleri
Muammer Sun	<i>3 Pieces</i>
Misak Toros	<i>3 miniatures 5 preludes 10 etudes</i>
Savaş Çekirge	<i>3 Pieces</i>
Turgay Erdener	<i>Loneliness 5 Grotesques</i>
Ertuğ Korkmaz	<i>Three Anatolian Songs</i>
İstemihan Taviloğlu	<i>Turkish Songs</i>
Ertuğrul Bayraktar	<i>6 Anatolian Songs</i>
Ahmet Kanneçi	<i>Alirio Diaz – 50.Sanat Yılı</i>
Yakup Kıvrak	<i>Piyanodan Gitara</i>
Murat İşbilen	<i>Klasik Gitarla Sanat Müziği Öğrenciler için Gitar Albümü</i>
Sadık Yöndem	<i>Güzel Sanatlar Liseleri için Gitar Ders Kitapları Gitar Eşlikli Halk Türküleri ve Okul Şarkıları</i>
Zekeriya Kaptan	<i>Gitar Eşlikli Halk Türküleri ve Okul Şarkıları</i>
Hasan Cihat Örtter	<i>Hayatım Gitarım Müziğim Anadolu Ezgileri – Klasik Gitar Düzenlemeleri Hasan Cihat Örtter – Sanatçı Anadolu'dan Klasik Gitar Çeşitlemeleri</i>
Safa Yeprem	<i>Suite de la Caloriferre, Midnight, Café turc Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları Klasik Gitar İçin Kompozisyonlar, Gitarıda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları</i>
Ziya Aydınlan	<i>Gitar Albümü Gitar için Uygulamalı Armoni Çok Kolay Gitar Eşlikli Okul Şarkıları Gitar Eşlikli Sevilen Melodiler Gitar Eşlikli Gençlik Şarkıları</i>
Yıldız Elmas	<i>Sorularla Gitar</i>
Kemal Belevi	<i>Five Turkish Pieces for Guitar Five Turkish Pieces II for Guitar</i>
Adil Zamani	<i>Mavi Gitar – Blue Guitar Impromptu in E minor:</i>

Klasik gitarla ilgili olan diğer yayınların sayısı da yapılan araştırmaya göre 36 olarak tespit edilmiştir. Bu çalışmalardan sadece Safa Yeprem ve Hasan Cihat Örtter' in yaptıklarında DVD ve VCD teknolojilerinden yararlanılmıştır. Eserlerin doğrudan bestecileri tarafından seslendirilmesinin yorumcuların çalışmalarını kolaylaştırabileceği düşünüldüğünde görüntülü ve sesli kayıt teknolojileriyle desteklenmiş yayınların zaman içerisinde müzik camiasınca vazgeçilmez bir yayın formatı olacağı kanısındayım. Zaman içinde müzik akademilerinde yapılan lisansüstü çalışmaların yayımlanması ve gitarist – bestecilerimizin eserlerini günün son teknolojik imkânlarını da göz ardı etmeden yayımlamaları ile bu tip çalışmaların sayısında ciddi boyutlarda artış kaydedilebileceği düşünüyorum.

Tablo 17: Gitaristlerin Albümleri

GİTARİST & BESTECİ	Albüm
Yakup Kıvrak	<i>Üç Küçük Parça</i>
Bekir Küçükay	<i>Sevda Türküleri</i> <i>Küçükay Plays Küçükay</i>
Melih Güzel	<i>Sounds of Anatolia</i>
Hasan Cihat Örtter	<i>Fretless Songs</i> <i>Senden Yanayım</i> <i>Dünyanın Gözyaşları</i> <i>Aşk ve Hüzün</i> <i>Klasikler – 1-3</i> <i>İki Dervişin Aşk Yarası</i> <i>Modern Oyun Havaları</i> <i>Gitarın Sessiz Çılgığı</i> <i>Buddabar III</i> <i>Re-Formation 2</i> <i>Re-Formation Inspiration</i> <i>Re-Formation 1,</i> <i>Modern Folk Üçlüsü İstanbul Şarkıları</i> <i>Mektup Filmi</i> <i>Inspiration Serisi</i> <i>Kadının Senfonileri</i> <i>Anadolu Ezgileri</i>
Ahmet Kanneçi	<i>Populer Classics(2002)</i> <i>A.Vivaldi Guitar Concertos(1986)</i> <i>Guitar Festival in Morelia(1994)</i> <i>Guitarras del Mundo(1995)</i> <i>Anatolian Pieces (1996)</i> <i>Italian Baroque Music (2006)</i> <i>Erdener Integration (2006)</i>
Bilkent Gitar Üçlüsü	<i>Bilkent Gitar Üçlüsü (Kalan Müzik-2002)</i> <i>Guitart Festivali Kayıtları (Belgrat-2003)</i>

Scarlatti Duo	<i>Scarlatti Guitar Duo(1999)</i>
Doğan Canku	<i>Modern Folk Üçlüsü ile, Köçekçeler, Doğa'n'ın Uyanışı, Sonsuza Dek & Ayrılık</i>
Kemal Belevi	<i>Guitar Music of Kemal Belevi</i>

Yukarıdaki tablodaki verilere göre ancak 38 adet gitar albümü tespit edilebilmiştir. Bunlardan tabloda x işareti ile gösterilenler hakkında detaylı bir bilgiye sahip değiliz.

Şu ana kadar ortaya konan verilere istinaden 2008 yılının Mayıs ayı itibariyle, “*Türkiye’deki Gitar Müziği Çalışmaları*”nı genel hatları ile özetleyecek olursak; 16 adet konçerto ve gitarın solist olduğu orkestralı eser, 379 adet solo gitar bestesi, en az 6 adet solo gitar için muhtelif bestecilerden düzenlenen eser, 114 adet solo gitar için Türk Müziği düzenlemesi, 4 adet piyano yazısından yapılan uyarılama, 55 adet çift gitar eseri, 23 adet üç gitar eseri, 10 adet dört gitar eseri, 27 adet içinde gitarın da bulunduğu oda müziği eseri, 7 adet gitar - keman eseri, 8 adet gitar – flüt eseri, 8 adet gitar-piyano eseri, 2 adet Viyolonsel – gitar eseri, 1 adet viyola-keman-gitar eseri, 38 adet albüm, 15 adet metod ve 36 adet gitarla ilgili nota yayını ve diğer formattaki yayınlardan ve genel anlamda 17 ayrı kategoride toplam 749 çalışmadan bahsetmek mümkündür. Aşağıdaki tabloda durumu daha somutlaştırarak grafik ile açıklayalım.

Tablo 18: *Türk Gitar Müziği Repertuarı Kategorilerine Göre Genel Sonuçlar Tablosu*

	ESERLERİN BİÇİMİ	ADEDİ
1	<i>Konçerto ve gitarın solist olduğu diğer orkestralı eserler,</i>	16
2	<i>Solo gitar bestesi,</i>	379
3	<i>Solo gitar için muhtelif bestecilerden düzenlenen eser,</i>	6
4	<i>Solo gitar için Türk Müziği düzenlemesi,</i>	114
5	<i>Piyano yazısından yapılan uyarılama,</i>	4
6	<i>Çift gitar eseri,</i>	55
7	<i>Üç gitar eseri,</i>	23
8	<i>Dört gitar eseri,</i>	10
9	<i>İçinde gitarın da bulunduğu oda müziği eseri,</i>	27
10	<i>Gitar - Keman eseri,</i>	7
11	<i>Gitar – Flüt eseri,</i>	8
12	<i>Gitar-Piyano eseri,</i>	8
13	<i>Viyolonsel – Gitar eseri,</i>	2
14	<i>Viyola-Keman-Gitar eseri,</i>	1
15	<i>Gitaristlerin Albümleri,</i>	38
16	<i>Gitar Metodu</i>	15
17	<i>Gitarla ilgili nota yayını ve diğer formattaki yayınlar.</i>	36
	TOPLAM	749

11.Görüntü ve ses kayıt teknolojileri desteğiyle hazırlanan yazılı gitar müziği projeleri

Ülkemizde gitar müziği ile ilgili ses ve görüntü destekli projelerin geçmişi, çok eskilere kadar uzanmamaktadır. Yapılan araştırmaya göre Bemol Müzik yayınlarının son 5 yıl içinde baskısı yapılmış olan eğitim ve repertuar kitaplarında bu ürünlere rastlamak mümkündür. Her ne kadar müzisyen ve yayıncılarla yapılan sohbetlerde şifai olarak geçmişte İzmir’de bazı yerel yayın organlarının piyasaya sürülen müzik kitaplarında kaset eki olduğu iddia edilse de bu ürünler hakkında detaylı bibliyografik bilgi elimizde maalesef mevcut değildir. Bemol Müzik yayınlarının baskısı yapılan Safa Yeprem’e ait “*Flamenko Sanatı ve Gitar*”(VCD eki ile), “*Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları*”(İlk baskıda Audio CD, 2.baskıda DVD eki ile), “*Klasik Gitar İçin Kompozisyonlar*” (VCD eki ile), Kerem Türkaydın’a ait olan “*Jazz Gitar Metodu*” (VCD eki ile), Rene Macaroğlu’na ait olan “*Doğaçlamaya Giriş*” (VCD eki ile), Neşet Ruacan’ a ait olan “*Modern Gitar Akor Yapısı*” DVD, Hasan Cihat Örtter’e ait olan “*Sanatçı*” (VCD eki ile), “*Anadolu’dan Klasik Gitar Çeşitlemeleri*” (VCD eki ile) isimli projeler, ülkede bu alanda yapılmış en kapsamlı çalışmalar olarak karşımıza çıkmaktadır. Ancak tespit edilen eserlerin büyük çoğunlukla jazz ve Flamenko gitar ile ilgili olması dikkat çekicidir. Ülkemizde klasik gitara emek vermiş bunca müzisyene rağmen ibrenin eldeki verilere istinaden klasik gitarın aleyhine doğru dönmüş olması üzüntü vericidir. Ümit ederim ki gelecekte klasik gitarla ilgili görüntü ve ses teknolojisi ile desteklenmiş olan yayınlarımızda kayda değer bir artış olur ve böylece geçmiş nesillere ait bilgi ve tecrübe birikimini doğrudan edinme imkânına erişmiş oluruz. Düşünebiliyor musunuz Francisco Tarrega’ nın yaşadığı dönemde bu teknolojinin olduğunu ve mesela “*Capricho Arabe*” isimli eserini kendi kaydettiği DVD’inden izleyerek çalıştığınızı ve hatta kamera arkası görüntüleri ile çekime nasıl hazırlandığını – çalarkenki ve öncesindeki ruh halini izleyebildiğinizi... hatta örneği çarpıcı hale getirmek için daha da geçmişe gidelim, Mozart’ın, Vivaldi’ nin Bach’ın döneminde bu teknolojinin olduğunu ve edindiğiniz kayıtlarla eserleri onların yorumuyla veya tavsiyeleri ile çalıştığınızı... İşte bu hayallerin hepsi günümüz teknolojisi ile artık gerçekleşebilir hale gelmiştir.

Hayal etmek çok güzel, ancak böyle bir hayalin peşinden gidip en azından kendi çalışmalarınızla ilgili olarak somut bir adım atmaya kalkışırsanız bakın ne gibi bir manzara ile karşılaşacaksınız. Bu konuda kendi yaşantımdan somut bir örnek vererek konuyu biraz açmak isterim. 2003 yılında Bemol Müzik yayınlarının maddi ve manevi desteği ile Flamenko Sanatı ve Gitar isimli kitabımın 2.baskısı için bir Video CD çekimi yapmaya karar verdik. Kitabın ilk baskısında da bir VCD vardı ancak bu versionu tamamen benim kişisel imkanlarımla hazırladığım ve amatör bir el kamerasıyla; çekiminden-icrasına, montajından-baskısına kadar bizzat ilgilendiğim bir halde idi. (Çekim mekanı olarak çalışma odamı, kamera olarak ödünç aldığım dijital bir el kamerası ve ışık olarak da evimdeki halojen lambayı kullandım ve bu imkanlarla yaklaşık iki saatlik bir vcd oluşturdum...) Dolayısıyla cüz’i miktarda basılan ilk baskının stoklarının tükenmesiyle çekimlerin tam profesyonel bir ortamda yeniden gerçekleşmesinin daha sağlıklı olacağını düşüncesiyle acilen çalışmalara başladık.

Attığımız her adımda gerçekten de çok zor bir işe kalkıştığımıza ve oldukça ağır bir yükün altına girdiğimize bir kez daha kanaat getirdik. Çünkü yapılan deneme çekimlerinden sonra izlediğimiz görüntüler bizi hiç memnun etmiyordu. Bu çekimlerin yapılabilmesi için öncelikli olarak gerçek bir görüntü yönetmenine, profesyonel kameramanlara ve ışıkçılara ve dolayısıyla bu ekibin kullanacağı profesyonel donanımına ihtiyaç vardı. Tahmin edersiniz ki böylesine geniş kapsamlı bir proje için, saydığımız bütün maddeler çok ciddi manada “maddi” destek gerektiren unsurlar. Belli bir süre sonunda bahsettiğimiz profesyonel ekibe ve donanımına ulaştıktan sonra (2003 yılının haziran ayında) ilk çekimlerimizi yapmaya başladık.

Ancak çıkan sonuç yine tatmin edici değildi. Çünkü her attığımız adımda çalıştığımız kişilerin, zaten kısıtlı olan maddi imkanlarımızı defalarca katlayacak yeni maddi talepleriyle karşılaşıyorduk.(...*falanca işi şu fiyata yaparım ama sonraki aşamayı yapmamı isterseniz şu kadar euro isterim... gibi.*) Bu tip sıkıntılara bir de çekim yapan ekibin kişisel sorunları da eklenince olay gerçekten içinden çıkılmaz bir hal aldı. Bütün bunların sonunda bu şartlarla devam edemeyeceğimize kanaat getirerek Bemol Müzik Yayınları'nın sahibi olan sayın Haydar İldan ile bu işi “birlikte” yapmaya karar verdik. Dikkat ederseniz her aşamada karşılaştığımız sorunlar bizi adım adım projenin her türlü işini kendi kendimize yapmaya zorluyor... Bunun üzerine yaklaşık 2 haftalık bir sürede kitapla ilgili olan ve yazılı anlamda kitabın ana metninde yer almayan bazı konuları içeren bir senaryo hazırladım. Senaryonun içinde VCD' nin açılışından ekranda söyleyeceğim her satıra kadar, çalınacak eserlerin sürelerinden, kamera hareketlerine kadar her türlü detayı yazılı olarak ekledim. Bu işle hiçbir şekilde ilgisi olmayan bir insan dahi projenin senaryosunu okuyarak ortaya çıkacak VCD nin nasıl bir ürün olacağı hakkında detaylı olarak bilgi sahibi olması mümkündü. Bu aşamadan itibaren oldukça rahat ve hızlı bir şekilde çalıştık diyebilirim. Çünkü her ne yapmamız gerekiyorsa ve bunların hangi sırayla olması gerekiyorsa hepsi yazılı anlamda elimizdeki senaryoda mevcuttu. Yaklaşık iki hafta gibi bir süre içinde 94 değişik konu başlığının kaydını, üç adet kamera ile yaparak projeyi montaj masasına girecek hale getirdik. Bu projedeki görüntü yönetmenimiz sayın Haydar İldan, montaj konusunda bu işlere yıllarını vermiş olan İsmail Altınata ile çalışmaya karar vererek projeyi ona yönlendirdi. O noktada çekimler esnasında senaryo hazırlayarak hareket etmiş olmamızın ne kadar doğru ve gerekli olduğunu bir kez daha anladım. Çünkü İsmail Bey de aynı yöntemi kullanıyordu. 94 adet konu başlığının 3 farklı kamera ile çekilmiş görüntüsünü¹³⁷ (ki 282 adet değişik görüntü demektir...) tek ekran içine sığdırarak senkronize bir şekilde akmasını sağlamak gerçekten basit bir montaj teknolojisiyle yapılacak bir iş değildi. Dolayısıyla her bir aşamanın yazılı şekilde kaydedilerek özel kod numaralarıyla sağlama alınması icap ediyordu. Öyle de oldu. İki haftalık bir süre zarfında gece gündüz çalışmak suretiyle projenin montajı tamamen bitti ve VCD' ye basılarak ve dağıtımının yapılacağı hale geldi. Projenin sonunda kitap ve bir saat süreli bir adet VCD ile Türkiye'de Flamenko Gitar çalma sanatı hakkında hazırlanmış en kapsamlı eğitim ve araştırma projesi, genişletilerek düzeltilmiş 2.baskısı ile piyasaya çıkmış oldu. Bu projenin genişletilmiş 3.baskısı 2006 yılının ekim ayında yapılmıştır...

Bu proje Bemol Müzik Yayınlarının da ilk VCD' li yayın projesiydi ve hepimiz adına iyi bir tecrübe oldu diyebiliriz. Daha sonraki Klasik Gitar için Halk Şarkıları ve Klasik Gitar için Kompozisyonlar isimli projelerde önceki tecrübelerimize dayanarak çok daha hızlı olarak hareket ettik ve daha sağlıklı ürünler ortaya koymaya başladık. Dikkat ederseniz eğer ülkede kimsenin yapmadığı bir işi yapmak için yola çıktıysanız sizi bekleyen sorunlar sadece alanınız ile ilgili olmuyor. (Bu, konser projelerinden tutun nota yayıncılığına kadar her aşamada böyle galiba..) Aslında idealize edilmiş şekliyle ifade edersek; ben bir gitarist olarak sadece gitar çalmalı ve “*proje içinde geri kalan her türlü işi de gerçekten o alanın profesyonelleri (!) yapmalıdır*” diyerek işin içinden çıkmalıydım. Bu şekilde düşünmüş olsaydım herhalde biraz önceki konularla ilgili sizlere somut örnekler vermem mümkün olmazdı...

Bugün gelinen nokta itibariyle artık gitar için düşünülecek yeni yayın projelerinde, DVD ve hatta yakın zamanda çıkması muhtemel daha ileri teknolojilerin kullanılmaksızın kurgunun hazırlanması çok büyük bir hata olacaktır. Kanımca gitar yayınlarını bu tip teknolojik imkanlarla desteklemek, ülkemizde müthiş bir hızla gelişen gitar müziği kültürünün ilerlemesine çok daha büyük bir ivme kazandıracaktır.

¹³⁷ Ekranda gitar çalan kişiyi bütünüyle kaydeden bir kamera, sağ el ve sol elleri yakın planlardan çeken iki ayrı kamera vardı...

12.Gitarist besteciler açısından notasyon programları ve teknoloji

Bizden yaşça daha büyük olan üstatlarımızdan, eskiden gitar eserlerini çalışabilmek adına, çalışacakları eserin orijinal baskısına ulaşamadıkları için onları el yazısıyla yeniden yazdıklarına dair çokça anı işitmişimdir. Bugünkü imkanlarla kıyaslandığında ne kadar da zor ve zahmetli geliyor değil mi?... her şeyin kolaylaştığı ve hatta ucuzladığı bir dönemde gitar için bir şeyler üreten bir müzisyenin bu teknolojiden geri kalması düşünülebilir mi?... düşünülmemelidir. Ancak bu adaptasyona kanımca sadece genç nesiller ulaşabiliyorlar (ve hatta onların da içinde de “sabretmeyi başarabilenler”i vurgulayarak alanı biraz daha daraltalım). Bu noktada bence artık profesyonelleşme zamanı çoktan gelip geçmiştir. Cumhuriyetin ilanından önce nota yayını yapan yayın evleri gibi çalışmanın kanımca hiç bir manası yoktur artık. Yayın evleri özellikle son zamanlarda yatırım yapacakları projeleri yazarlarından teslim alırlarken tamamen notaları yazılmış, grafikleri bitirilmiş ve adeta yayına hazır hale getirilmiş bir halde ürünü teslim almak istiyorlar. Dolayısıyla eseri zaten üretmek için beklide yıllarını harcamış olan gitarist - besteci, çalışmasının yayınlanması için gereken teknolojik imkanları kullanabilmek adına en az eseri üretirken sarf ettiği efor kadar eforu sarf etmek durumunda kalacaktır. Bu durum, işlevsel olacak kadar notasyon programı kullanabilmeyi (finale, sibelius vs.), işlevsel olacak kadar kelime işlem programı bilgisini (word excell, powerpoint) ve yine işlevsel olacak kadar da grafik programlarını(photo shop vs.) kullanabilmemiz anlamına geliyor... Elbette bu tip bir genişleme, normal şartlarda müziğin içine iyice girmiş kimselere pek cazip gelmez kanımca.(ama buna artık mecburuz. Aksi takdirde somut iş üretebilmemiz imkansız hale geliyor.) Fakat eğer genç nesillere, daha eğitim aşamalarında bir yandan da bu tip projeleri de kotarabilecek pratikliği ve tecrübeyi kazandırabilirsek belki çok yakın bir gelecekte bu konular artık sorun olmaktan çıkacaktır. Bu tecrübe ve pratiklik nasıl kazandırılabilir? Müzik eğitimi veren kurumlardaki gitar öğrencilerine gitar yazısı ile ilgili bazı ödevleri verirse; ki kanımca bu onların artık yorumculuk kültürünün ötesinde, gitarı kullanarak bir anlamda kompozisyon çalışmalarına giriş yapmaları demektir; mecburen bu açığı kapatmak zorunda kalan nesiller, akademik eğitimlerini tamamlayarak profesyonel gitar müziği camiasına katılmış olacak ve daha kısa zamanda somut projeler ortaya koyabileceklerdir..

13.Türkiye’de ve dünyada gitar kompozisyonları ile ilgili Telif hakları

Yurtdışı örneği olarak Kanada’da yayınlanan üç çalışmamı örnek vererek başlamak isterim söze. Suite de la Caloriferre, Midnight ve Café turc isimli çalışmalarımın sözleşmelerinde¹³⁸ yayıncı kuruluş, bu eserlerin 6 aylık periyotlarla ne kadar satıldığını, hangi gitaristlerin konserlerinde çaldığını, hangi radyo televizyon programlarında icra edildiğini, hangi gitaristlerin albümlerinde yer aldığını belirten raporları gitarist-besteciye iletmeyi taahhüt etmektedir. Nitekim bugüne kadar her altı ayda bu üç çalışmamın satışı ve tüketilme oranları hakkında her türlü detayı edinmiş bulunuyorum. Bu noktada sözleşmede tanımlandığı gibi telif hakları ile ilgili takibi yayın evi adına yapan Socan ve Sodrac isimli iki derneğin olması da durumu daha kolaylaştırıyor. Bütün bu güvenlik önlemlerine rağmen yayın evi fotokopiye karşı hiçbir önlem alamıyor olmalı ki portföyündeki bütün gitarist-bestecilere fotokopi hakkında çok hassas olmaları adına birer uyarı mesajı yollayabiliyor... Aslında dünyanın her yerinde sorun aynı. Orijinal eserlerin, doğrudan tüketiciye ucuz ve kolay yollarla ulaştırılabilmesi ve gitar camiasının bunun önemini akademik eğitimi esnasında iyice kavraması ile bu sorunun aşılabileceği kanısındayım.

¹³⁸ Bu sözleşmelerden birinin tam metni eklere mevcuttur.

Bu durum ülkemizde tahmin edersiniz ki biraz daha gevşek. Mesam'ın fonksiyonu maalesef fazla etkin olamıyor. Yıllar önce Mesam yetkilileri ile yaptığım bir görüşmede derneğin ancak büyük festivallerdeki ve radyo televizyon kurumlarının yayınlarını takip edebildiklerini geri kalan mekanizmaları dikkate almadığını veya alamadığını belirttiler. Ayrıca yayıncılar açısından da durum, eserleri nota albümü olarak yayınlamak yerine “eğitim projesi” adı altında yayınlayıp yayının statüsünü değiştirerek Mesam'ın bu konudaki uygulamasından kaçmaya çalışarak suistimal edildiğini görüyoruz. Zaten ülkede yerli kompozisyonların yayınları az sayıda ve çok ilkel düzeyde olurken yayıncıların tabiriyle “bir de yayınlanan eserlerin telif hakları ile ilgili Mesam'ın uyguladığı yoğun prosedür” (!) bu eserlere yayıncılık sektörü açısından yatırım yapmayı engellemektedir. Durumu besteci açısından düşünersek elbette telif hakları ile ilgili her tür mekanizmanın eseri ve emeği güvence altına alması adına zorunludur. Fakat nice besteciler vardır ki eserinin geniş kitlelere ulaşması adına çalışması üzerindeki bütün telif haklarından vazgeçmiş ve yayıncılık sektöründe de bu anlamda kullanılmıştır... Araştırmamızdan çıkan sonucu da tekrar değerlendirecek olursak nice besteciler de vardır ki eserlerini bu tür mekanizmalara hiç sokmamış ve dosyaları içine atarak bekletme yolunu tercih etmişlerdir. Bizim gibi araştırmacılar da ancak bu eserlerin isimlerine ulaşabilmişlerdir... Ülkemizde müzik sektörünün her alanı gibi gitar müziği yayıncılığı ve telif hakları konusunda da kat edilmesi gereken çok uzun bir yol olduğunu söylemek yerinde olacaktır.

14.Yerli yayın evlerinin gitar kompozisyonlarını pazarlama sorunu.

Ülkemizde maalesef müzik okulları başta olmak üzere alt kademeye kadar olan tüm kurumlarda eserler orijinal baskılarından değil fotokopi versiyonlarından çalışılıyor. Bunun elbette önemli sebepleri var ancak durum öylesine kilitlenmiş durumda ki eserlerin orijinallerine ulaşmanın son derece kolaylaştığı günümüzde de, daha kolay yolu varken (korsan...) kimse orijinal ürüne para verip onu satın alma yolunu tercih etmiyor. Yada daha enteresan formüller tercih edilebiliyor. Mesela üç arkadaş bir araya gelip eserin orijinal baskısını satın alıyorlar, birinde orijinal versiyonu kalıyor diğerleri ondan fotokopi çektiyor. Kaldı ki bu manzara öncelikle yabancı gitar eserlerinde böyleyken yerli ürünlere karşı olan tavır siz düşünün. Özellikle akademik camia tarafından gitar eğitiminde yerli gitar yayınlara karşı takınılan tavır ve bu eserlerin tercih edilmemesi de dikkat çekici bir başka konu. Daha önceki bölümlerde de belirttiğim gibi önyargıların, hamasetin ve biraz da “**sadece benim düşündüğüm doğrudur**” tarzı yaklaşımların bu tavırda etkili olduğunu ve bir an önce değişmesi gerektiğini düşünüyorum. Kökleri çok daha derinlere kadar giden bir başka sorun da gitar eğitimcileri de dahil olmak üzere genel anlamda müzik eğitimcilerinin aldıkları akademik eğitimin dışına çıkarak yeni yaklaşımları algılamakta ve onlara adapte olmakta güçlük çekmeleri konusudur. Sözgelimi, ülkedeki orta öğretimdeki Güzel Sanatlar Liseleri veya yüksek öğretim kurumlarındaki gitar eğitimi programlarında bir bütünlük oluşturulmak için kurullar oluşturulsa ve bu kurullar da gerçekten takip edilebilecek ortak programlar oluştursalar (ki çok zor, hatta imkansız...) ¹³⁹, akademik anlamda kökeni farklı olan gitarist hocalarımızın büyük çoğunluğu bu programları uygulayamaz. Çünkü oturup önce kendisinin çalışması ve belli bir olgunluğa ulaştıktan sonra bunu öğretmesi gerekir. Dolayısıyla kanımca bu tip stratejilerin ürünü olan yeni yaklaşımların yayınlanarak gitar literatürüne kazandırılması, sadece tercihe bağlı olarak “bireysel anlamda” değişikliklere yol açabilir. Yayın evleri de bu tip projeleri kendi ticari beklentileri doğrultusunda kârlı olarak kabul

¹³⁹ İki buçuk yıldır Milli Eğitim Bakanlığınca hazırlatılan Güzel Sanatlar Liseleri Gitar eğitimi programı, çeşitli sebeplerle sürekli kurulların değişmesi nedeniyle 2007 Ocak ayı itibarıyla hala bitirilemedi...

ederlerse çalışmaları yayınlıyorlar, kârlı olmadığını düşünüyorsa yayınlamıyorlar. Durumu daha net ve somut verilerle ortaya koyabilmek adına araştırmamın ülkemizdeki müzisyenlerce yapılmış “gitarla ilgili diğer yayınlar” kısmındaki rakamsal sonucun sadece “36”, yayınlanan metod sayısının da sadece “15” civarında olduğunu hatırlatarak bu bahsi noktalamak istiyorum...

Açılması zor görünen bir başka konu da, gitar yayını yapan yayınevlerinin çok hızlı ve güvenli işleyen uluslar arası distribütörlük mekanizmalarına adapte olması meselesidir. İnternette takip edebildiğim kadarıyla bu yayın evlerinin çoğu (Les Productions d’OZ başta olmak üzere, Guitar Solo Publications, Dobermann Ypann, gibi¹⁴⁰) birbirinin dağıtıcılığını yapıyorlar. Bu durumda siz gitar ürünleri tüketicisi olarak dünyanın herhangi bir noktasından bu yayın evlerinin ürünlerinden biri sipariş etseniz, ikametgâhınıza en yakın olan dağıtıcı tarafından ihtiyacınız hemen karşılanabiliyor. Bu aslında bahsi geçen kurumlar arasındaki ödemelerde ve kargoda hiç sorun yaşanmıyor olduğu anlamına da geliyor geliyor bir yandan. Hele ki bu kuruluşların, teknolojinin de nimetlerinden sonuna kadar yararlandığını gördüğünüz zaman durum daha da etkileyici hale geliyor ister istemez. Somut bir örnekle açıklayalım; yaklaşık 1 ay kadar önce Rus gitarist besteci Nadia Borislova’nın, gitar – piyano ikilisi için yazdığı “*Ocean Train*” isimli eserini araştırırken, eseri Les Productions d’OZ’ un online katalogunda gördüm ve hemen sipariş ettim. Karşıma satış seçeneği olarak kâğit üzerine basılı anlamda ve kargoyla gönderilecek “kitap” veya “PDF” dosya seçenekleri ıktı. Eğer PDF olarak sipariş ederseniz eserin kargo masrafını demiyorsunuz. Ekranda bu ifadelerin hemen altında kredi kartı ile ilgi ödeme koşulları vs. belirtilmişti. Siparişi verdikten sonraki gün e-mail kutumda eserin PDF dosyasını görünce hem çok şaşırdım hemde çok etkilendim doğrusu. Kanada’daki bir yayın evi ile yaptım alışveriş saat farkı nedeniyle sadece 6 buçuk saatte bitmişti. Tabi bu durumda göz ardı edilmemesi gereken bir başka konu da gönderilen PDF dosyanın güvenliği konusu olmalıdır. Eğer notaları fotokopi ile çoğaltmaktan çekinmeyen insanlar varsa (ki hepimiz bu grup içindeyiz...) bu insanların satın aldığı PDF dosyayı da hemen arkadaşlarına forward etmesi gayet kolay olacaktır haliyle. Artık bu noktadan itibaren “etik” değerler ön plana çıkıyor galiba ne dersiniz...

Konuyu toparlayacak olursak; eğer yerli yayın evleri bu dağıtım ağı içinde yer alacaklarsa, ki bu gitarist ve bestecilerin eserlerinin yayınlanmasıyla bir anda dünyanın her bir noktasına ulaşabilmesi demektir, teknolojinin ulaştığı son noktayı devamlı takip etmeli ve hatta onu zorlayacak yeni yöntemler geliştirmelidir. Mesela yabancı bir yayın evinden sipariş ettiğiniz bir nota, basılı kitap olarak 10 gün içinde geliyorsa, yerli yayın evi olarak sizin de en fazla o kadar zaman içerisinde ürününüzü dünyanın öte ucuna ulaştırabilmeniz gerekir. Aynı durum yayın evi olarak baskıda kullandığınız malzemedен dizgiye kadar her bir aşama için geçerlidir. (Bu da tam anlamıyla profesyonel olmak ve öylece hareket etmek anlamına geliyor...) Gitarist ve besteci olarak bizlerin de bu anlamda kendimizi süratle yenilemeye ihtiyacımız var . Çünkü atı alan Üsküdar’ı çoktan geçti...

15. SONUÇ

Araştırmada ortaya konulan verilerden açıkça anlaşılıyor ki ülkemizde klasik gitar müziği adına üretilmiş eserler hakkında başta akademik camia olmak üzere pek fazla bilgi sahibi değiliz. Son yıllarda yapılan kapsamlı bibliyografik çalışmalar sayesinde bu eserlerin nitelikleri ve bestecileri hakkında fikir sahibi olmuş bulunuyoruz. Ortaya çıkan eserlerde solo gitar kompozisyonlarının sayısının diğer kategorilere göre daha fazla olduğu dikkat çekiyor.

¹⁴⁰ Detaylı distribütörlük listesi için bkz (31.1.2007) <http://www.productionsdoz.com/>

Bir diğerk dikkat çekici nokta ise gitarist ve bestecilerimizin solo gitar için yaptıkları Türk Müziğı düzenlemeleridir. Bu çalışmaların sayıları solo gitar için yapılan orijinal kompozisyonlar kadar olmamakla birlikte bir hayli fazladır. Modal yapıların kullanımı açısından belki ileride bu konuda yapılacak ciddi akademik çalışmalarla, gitar için yapılan Türk Müziğı düzenlemelerinde kullanılan polifonik yapıların çok daha belirgin hale getirilebileceğı ve bu alanda kompozisyon çalışmalarında ekolleşmeye doğru mesafe kat edilebileceğı kanısındayım. Öte yandan üretilen eserlerin çok büyük bir kısmının yayınlanmamış ve profesyonel mekanizmalar içinde hiç seslendirilmemiş olması da dikkat çekicidir. Bu noktada ülkemizde Gitar organizasyonları (*konserler, festivaller, televizyon ve radyo programları vs.*)ile ilgilenenlerin, yerli gitar kompozisyonları içeren programları ve gitaristleri teşvik etmeleri gerekmektedir. Sadece profesyonel organizasyonlar değil gitar eğitimi veren kurum ve kuruluşların programlarına da bu eserlerin “zorunlu” olarak konulması ve bu kuruluşlarda üretimi için teşvik edici önlemlerin kısa zaman içinde alınması gerekmektedir. Yapılan sınırlı sayıdaki gitar yayınlarında ise, teknolojik gelişmelerden yararlanmak yerine genel anlamda geleneksel yöntemlerin tercih edildiğı görülmektedir. Bu noktada artık yayınlanacak yeni eserlerin öncelikle etkileyici bir kurgu ve işinde gerçekten uzman bir ekip yardımıyla görsel ve işitsel teknoloji unsurları ile desteklenerek (*CD, VCD, DVD vs. ekleri ile*) gitar severlerle buluşturulması düşünölmelidir.

Ülkemizdeki gitar yazısının gelişmesi adına öncelikli olarak kendimizden daha sonra yakın çevremizdeki meslektaşlarımız ve öğrencilerimizden başlayarak üretimimizi ve motivasyonumuzu kırarak her türlü tutum ve davranıştan uzak durmamız gerekiyor. Bilinçli veya bilinçsizce yapılan bir yıkıcı bir eleştiri ile üretme isteğı örselenmiş genç, doğru kanalların gelecekte açılması ile beklide çok parlak bir noktaya gelebilecekken bu tip tutumlar yüzünden kaybedilecektir ve beklide müzik camiası geleceğın Mozart’ını tanımaktan mahrum kalacaktır. Bu noktada müzik eğitimcileri olarak hepimizin sorumluluğı çok büyüktür. Elbette ortaya konulan her şeyi beğenmek zorunda değiliz; fakat ortada da somut bir ürün varsa, en azından o ürünün ortaya konulabilmesi adına sarf edilen çabayı - emeğı hepimizin alkışlaması ve takdir etmesi boynumuzun borcu olmalıdır. Aksi halde, çabalarımızın bir süre sonra havanda su dövmeye benzeyen bir hal alması ve yok olup gitmesi an meselesidir. Eskilerin bu konudaki güzel bir sözü ile sözlerime noktayı koymak isterim.

“Marifetler iltifata tabidir, iltifatsız metaa zayıdır.”

KAYNAKÇA

Alaner, Bülent. **Osmanlı İmparatorluğu'ndan Günümüze Belgelerle Müzik Yayıncılığı (1876–1986)**, Anadol Yayıncılık, Ankara, 1986

Antep, Ersin. **Türk Bestecileri Eser Kataloğu** (*Çağdaş Türk Müziği Bestecilerinin Yapıtlarından Oluşturulmuş Eser Listesi*), Sevda – Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara, 2006

Aydıntan, Ziya. **Gitar Kitaplığı:1 Gitar Metodu I**, İstanbul, basım tarihinin 1977 olduğu tahmin ediliyor.

Aydıntan, Ziya. **Gitar Kitaplığı:4 Klasik Armoni (Gitar Uygulamalı)**, İstanbul,1985.

Bayraktar, Ertuğrul. **6 Anatolian Songs**, Sevda Cenap And Vakfı Yayınları, Ankara, *Yayın Yılı Bilinmiyor*

Bıçakçı, Bülent. **Klasik Gitar İçin Düzenlenmiş Popüler Ezgiler**, Ümit Ofset Matbaacılık, Ankara, 2006

Belevi, Kemal. **Five Turkish Pieces for Guitar**, Edition Bafa, İzmir, 1996

Belevi, Kemal. **Five Turkish Pieces II for Guitar**, Edition Bafa, İzmir, 1996

Belevi, Kemal. **Gitar Metodu**, Pera Müzik, İstanbul, ?

Cemil, Murat. **Klasik Gitar Metodu**, Alfa Aktüel Yayınları, İstanbul,2005

Çekirge, Savaş. **3 Pieces**, Sevda Cenap And Vakfı Yayınları, Ankara, *Yayın Yılı Bilinmiyor*

Çorlu, Muzaffer. – Kavak, Kübra. **Scarlatti Guitar Duo (CD)**, Pera Müzik, İstanbul, 1999

Elmas, Yıldız. **Sorularla Gitar**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1994

Erdener, Turgay. **Loneliness**, Sevda Cenap And Vakfı Yayınları, Ankara, *Yayın Yılı Bilinmiyor*

Erdener, Turgay. **5 Grotesques**, Sevda Cenap And Vakfı Yayınları, Ankara, *Yayın Yılı Bilinmiyor*

Gençer, Ferruh. *Musiki Yayıncılığı - Düünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, C.V, İstanbul, 1994

İşbilen, Murat. **Öğrenciler için Gitar Albümü**, B&B Yayınları, Ankara,2006

İşbilen, Murat. **Flamenko Gitar Metodu – Hola Flamenko**, Arkadaş Yayınevi, Ankara, 2006

Güzel, Melih. **Sounds of Anatolia (CD)**, Aura Müzik Yapım & Organizasyon Tic. Ltd. Şti.,2000

Kanneci, Ahmet. **Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslar Arası Gitar Repertuarındaki Yeri**(Yüksek Lisans Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik ğretmenliği Bilim Dalı, Ankara, 2001

Kanneci, Ahmet. **Türk Bestecilerinin Solo Gitar Sonatlarının Gitar Eğitimine Katkıları Yönünden İncelenmesi**, (Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara, 2005

Kanneci, Ahmet. **Klasik Gitar Metodu**, *Yayınevi, Yeri ve Tarihi Bilinmiyor*

Kanneci, Ahmet. **Alirio Diaz – 50.Sanat Yılı**, S.C.A Yayınları, Ankara, *Yayın Tarihi Bilinmiyor*

Kanneci, Ahmet. **A.Vivaldi Guitar Concertos (CD)**, Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 1986

Kanneci, Ahmet. **Guitar Festival in Morelia (CD)**, 1994

Kanneci, Ahmet. **Guirtarras del Mundo(CD)**, 1995

Kanneci, Ahmet. **Anatolian Pieces (CD)**, BMG Music, 1996

Kanneci, Ahmet. **Popular Classics (CD)**, Taylan Gçeli Production, 2002

Kanneci, Ahmet. **İtalian Baroque Music (CD)**, Sony Music, 2006

Kanneci, Ahmet. **Erdener Integration (CD)**, 2006

Kayaalp, İbrahim. **Klasik Gitar Metodu**, Senfoni Müzik, *Yayın Yılı ve Yeri Bilinmiyor*

Korkmaz, Ertuğ. **Three Anatolian Songs**, Sevda Cenap And Vakfi Yayınları, Ankara, *Yayın Yılı ve Yeri Bilinmiyor*

Ortakmaç, Arif. **Pratik Gitar Metodu(CD İlaveli)**, Alfa Yayınları, *Yayın Yılı ve Yeri Bilinmiyor*

ner, Dursun. **Flüt ve Gitar Albümü**, Evrensel Yayınevi, Ankara, 1998

ner, Dursun. **Klasik Gitar Albümü (Solo, Do, Trio)**, Evrensel Yayınevi, Ankara, 1998

rter, Hasan Cihat. **Hasan Cihat rterle Herkes Gitar alabilir(2VCD)**, Belgesel Ajans A.ř. İstanbul, 2006

rter, Hasan Cihat. **Hasan Cihat rter - Sanatçı**, Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2002

rter, Hasan Cihat. **Anadolu'dan Klasik Gitar eşitlemeleri (VCD eki ile)**, Bemol Müzik Yayınları, İstanbul, 2004

- Örter, Hasan Cihat. **Notalarıyla Hasan Cihat Örter – Hayatım Gitarım ve Müziğim**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1996
- Örter, Hasan Cihat. **Anadolu Ezgileri – Klasik Gitar ve Piyano için Düzenlemeler**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2001
- Özcan, Nuri. **Türk Musikisi Tarihi** (Yayımlanmamış Ders Notları), İstanbul, 2001
- Özkanoglu, Utku.-Akın, Kadir. - Aladağlı, Bener. **Temel Gitar Eğitim Metodu**, Kadans Art Center Yayınları, Adana, 2005
- Tura, Yalçın. *Müzik Yayıncılığında 20 yıl - Pan'a Armağan – 20.yıl*, Pan Yayıncılık, İstanbul, 2006
- Üngör, Etem Ruhi. **Nota Basımında 100.yıl - Musiki Mecmuası** (Özel Sayı:337), İstanbul, 1948
- Yeprem, Safa. **Suite de la Caloriferre**, Les Productions d'OZ, Kanada, 1.baskı 1997 – 2.baskı 1997
- Yeprem, Safa. **Midnight**, Les Productions d'OZ, Kanada, 1.baskı 1997 – 2.baskı 1997
- Yeprem, Safa. **Café turc**, Les Productions d'OZ, Kanada, 1998
- Yeprem, Safa. **Flamenko Sanatı ve Gitar (VCD eki ile)**, Bemol Müzik Yayınları, 1.baskı 2002 - 2.baskı 2003
- Yeprem, Safa. **Klasik Gitar İçin Halk Şarkıları (DVD eki ile)**, Bemol Müzik Yayınları, 2002
- Yeprem, Safa. **Klasik Gitar İçin Kompozisyonlar(VCD eki ile)**, Bemol Müzik Yayınları, 2004
- Yeprem, Safa. **Flamenko Sanatı ve Kökenindeki Din Müziği**, İstanbul, 2005 (*Henüz yayınlanmadı*)
- Yeprem, Safa. **Gitarda Modal Açılımlar ve Akor Yapıları**, Fark Yayınları, Ankara, 2006
- Yöndem, Sadık. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri – Hazırlık Sınıfı Gitar**, M.E.B.Yayınları, İstanbul, 2003.
- Yöndem, Sadık. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri – Gitar Lise I**, M.E.B.Yayınları, İstanbul, 2003.
- Yöndem, Sadık. **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri – Gitar Lise II**, M.E.B.Yayınları, Ankara, 2005.
- Yöndem, Sadık – Kaptan Zekeriya., **Gitar Eşlikli Halk Türküleri ve Okul Şarkıları**, Nota Yayıncılık, İstanbul, 2005

- Tarman, Süleyman. **Klasik ve Pop Gitar Metodu**, Müzik Eğitimi Yayınları, 2000
- Taviloğlu, İstemihan. **Turkish Songs**, Sevda Cenap And Vakfi Yayınları, Ankara, *Yayın yılı bilinmiyor*.
- Toros, Misak. **3 Miniatures**, Sevda Cenap And Vakfi Yayınları, Ankara, *Yayın yılı bilinmiyor*.
- Toros, Misak. **5 Preludes**, Sevda Cenap And Vakfi Yayınları, Ankara, *Yayın yılı bilinmiyor*.
- Toros, Misak. **10 Etudes**, Sevda Cenap And Vakfi Yayınları, Ankara, *Yayın yılı bilinmiyor*.
- Umay, Tayfun. — Atlas, Engin. **Gitar Metodu**, Yurt Renkleri Yayınevi, Ankara, 2005
- Say, Ahmet. **Türkiye'nin Müzik Atlası**, Borusan Kültür ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1998
- Sun, Muammer. **3 Pieces**, Sevda Cenap And Vakfi Yayınları, Ankara, *Yayın yılı bilinmiyor*.
- Zamani, Adil. **Mavi Gitar – Blue Guitar** : "Classical Guitar Magazine" October 1994; Vol.13, No.2, pp.27–29. Ashley Mark Publishing Company, Newcastle upon Tyne, United Kingdom
- Zamani, Adil. **Impromptu in E minor**: "Soundboard", 2006; Vol.31, No.2&3, pp.85–89. The Journal of the Guitar Foundation of America, USA.
- <http://www.gitar-ebirol.com/>
- <http://www.mustafatinc.com/>
- <http://www.gitar-ebirol.com/>
- <http://www.melihguzel.com/>
- <http://www.terci-korad.com/>
- <http://www.mesutozgen.com/>
- <http://www.safayeprem.com/>
- <http://www.ilgazbenekay.com/>
- <http://www.andmuzikvakfi.com/>
- http://ragip_turk.sitemynet.com/gitar/id1.htm
- <http://mavisiyah.net/>
- <http://www.cagdassanatmerkezi.com/egitmen/murat.html>
- <http://www.mavimartifestival.com/sanaticilar.asp>

<http://www.muzikegitimcileri.net/>
<http://www.kamranince.com/>
<http://www.hasancihatorter.net/>
<http://www.duruoz.com/>
<http://www.erdemhelvacioğlu.com/>
<http://www.tarkancallioğlu.com/>
<http://www.geocities.com/scarlattiguitar duo/scarlatti.html>
http://www.evetbenim.com/savas_cekirge.html
<http://www.sunyayinevi.com/msun.html>
http://en.wikipedia.org/wiki/Ahmet_Kanneci
<http://www.klasikgitar.org>
<http://www.holaflamenco.com> – Türk Gitaristler (07.05.2008)
<http://www.myklasikgitar.com/>
<http://www.gitarpiyano.com>
<http://istanbulagsl.meb.k12.tr>
<http://www.pianoguitar duo.com>

EKLER